

Благородство

для лютни

С. 72

Когда училась в музыкальном училище, купила пластинку «Лютневая музыка XVI—XVII веков». Как зачарованная, слушала каждый такт. Истинное благородство, простота, изящество. Особенно полюбилась мне тогда «Канцона» из «Сюиты для лютни» итальянского композитора Франческо да Милано. Каково же было мое удивление, когда я услышала эту мелодию как сопровождение к песне Б. Гребенщикова! Я хочу спросить — какое право имеет Гребенщиков на плагиат!

О. ГОРБОВСКАЯ.
ИРКУТСК.

Телегид: Что толковать о композиторе, который умер целых 450 лет назад, если ныне живущие рвут друг у друга до-диезы и ре-бемоли? Тут можно только вздохнуть. И похвалить Б. Г. за «хорошо за-

бытое старое». Может, хоть таким путем приобщимся к классике?