



Борис Гребенщиков:

"Когда я пишу, то сам ничего не понимаю"

- Почему вы не участвуете в акциях, например, таких, как "Рок против СПИДа"? - записка из зала.

- С удовольствием бы поучаствовал в акции "СПИД против рока", - шутка БГ. - А серьезно - это скучно, теряется магия музыки. Это не концерт уже, а просто повод вместе выпить.

Борис Борисович сидел на сцене в лучах прожекторов, зачем-то горящих у него за спиной, мило улыбался и пел. Ему хотелось петь и совсем не хотелось отвечать на записки, которых набралась уже целая гора у его ног.

- Вы знаете, так интересно. Некоторые песни вдруг возрождаются, то есть я как-то чувствую, что вот сейчас - ее время, и пою. Вот в чем тайна.

Он дал в Казани два концерта 5 и 6 июня - совершенно необычным составом.

- С Олежкой и Лешкой нам предстоит далекая поездка в Израиль, поэтому мы решили немного поэкспериментировать, вы уж нас простите.

Олежка и Лешка - это Олег Сакмаров (флейта) и Алексей Зубарев (гитара). Что интересно, они вместе снимались в фильме ленинградской киностудии "Действуй, Маня!", где играли кабацких музыкантов. Так что спелись они еще в кино. Алена работает с БГ недавно, по образованию дирижер, 15 лет преподавал.

Борис приехал в Казань совершенно простуженный, болело горло, голова, поднялась температура. Но какие были концерты! Последние аккорды били по нервам - экспрессия музыки была обратно пропорциональна силам БГ, они были на исходе.

- Борис Борисович, зачем такой перенапряг? Ведь вы оставили сегодня на сцене полгода жизни, если не больше.

- Но кто-то должен это делать, - выдохнул Боб. От усталости он уже едва говорил. - И потом, это мой ритм жизни, мне он нравится, мне не тяжело. А концерт - это всегда радость, и усталость от радости приятна.

- Но ведь так можно сгореть до конца?!

- Значит, так надо. Надо делать то, что можешь, пока есть силы. А дальше Бог позаботится.

- А как вы отдыхаете? Море, горы...

- Никак. Вообще не отдыхаю. А зачем? Не надо. Потом, может быть, когда-нибудь настанет такое время,

придется отдохнуть, а пока нет.

Тут я совсем обнаглела и решила поприставать к БГ с вопросами (раз не хочет отдыхать).

- Борис Борисович, как вы относитесь к учению Рериха?

- Я не могу серьезно относиться к человеку, написавшему 20 томов. Ему просто нечего сказать. Евангелие состоит из четырех томов, и там уже все сказано.

- Как вы объясните присутствие в мире зла? Почему на долю лучших людей выпадает больше страданий?

- Лучшему ученику больше задают, чтобы он больше научился и больше сделал. Поэтому и испытаний ему больше.

- Но это несправедливо.

- Почему? Ведь всегда есть выбор.

- А что вы больше всего ненавидите?

- Ничего. Ненависть забирает очень много энергии. Жалко.

- А что любите?

- Все. Все, что создано Богом, люблю.

- А как же энергия? Хватает на все?

- Конечно. Ведь любовь - это получение энергии.

- Всегда?

- Всегда. "Кто любит - тот любим".

Может, в этом она, тайна БГ, вечного кумира всех поколений.

- Ваши песни многие не понимают, поэтому не любят. Иногда любят, потому что не понимают...

- Да я, когда пишу, сам ничего не понимаю. Знаете, как у Ахматовой: "... и просто продиктованные строчки ложатся в белоснежную тетрадь". Я не знаю, как это получается. Наверное, это Космос. Это сложно и просто одновременно - надо только почувствовать. А потом как-то странно оказывается, что я все правильно написал - именно так я и думаю.

- Вы хотите сказать, что осмысление приходит после вдохновения?

- Да, очень часто.

- А что вы читаете?

- Люблю фантазии. Что-нибудь в духе Толкиена...

"...Бороды у хоббитов нет. Волшебного в них тоже, в общем-то, ничего нет, если не считать волшебным умение быстро и бесшумно исчезать в тех случаях, когда всякие бестолковые, неуклюжие верзилы... с шумом и треском ломятся, как слоны".

И я решила последовать примеру хоббитов.

Приставала с вопросами

Галина ЖУК.

Фото И. Ахмерова.