

# «Рамзес IV был прав!» —

## ТАКОВ НОВЫЙ ДЕВИЗ У «АКВАРИУМА»

Небывалое событие состоялось вчера в зимнем саду Аничкова дворца (бывшего Дворца пионеров), ныне именуемого Дворцом творчества юных. Впервые в нашем городе лидер «Аквариума» Борис Гребенщиков дал большую пресс-конференцию. Предыдущие три года он не был склонен встречаться с петербургскими журналистами, особенно при их массовом скоплении. Исключение было сделано в связи с надвигающимися крупными событиями в жизни группы. 24 и 25 ноября в концертном зале «Карнавал» Дворца творчества юных пройдут концерты распавшейся группы «В1-бэнд», приуроченные к презентации нового «Русского альбома», ныне выпущенного фирмой «Куррица-интернешнл» (директор Алексей Ершов, известный как импресарио Сергея Курехина). Есть надежда, что пластинка будет продаваться уже на этих концертах.

Вообще в творческой жизни Бориса Гребенщикова произошли немалые изменения. Августовские концерты в БКЗ «Октябрьский» и последовавшие за ними гастролы в Сочи стали последними для предыдущего состава группы. Впрочем, Гребенщиков сообщил журналистам, что «В1-бэнд», был «промежуточным составом временного порядка». Просто, с точки зрения Бориса и его окружения, весной 1991 года в пространстве создался некий вакуум нехорошего свойства, который необходимо было заполнить, чем бэнд, специально набранный для этой цели, и занимался. Спустя полтора года, слава Богу, нехороший период закончился и «Аквариум» смог продолжить свою деятельность. Поэтому Борис не считает нынешний состав некой новой группой, требующей нового названия. Это лишь продолжение старого «Аквариума», хотя состав музыкантов сильно изменился.

К вящей радости поклонников старого «Аквариума» снова взялся за бас Александр Титов. Свое трехлетнее отсутствие на сцене он прокомментировал на пресс-конференции так: «Мы не прекращали общения. Но сейчас мне безум-



но интересно то, что происходит на сцене».

Изменения состава сказались и на программе. В ней теперь много хорошо знакомых фанам песен из старых альбомов, новые версии программы «В1-бэнда», а также несколько новых вещей — «Отход на Север», «Летчик», «Дубровский».

Самым интересным для Бориса продолжают быть поездки по стране, при этом он утверждает, что для него нет границ: Иерусалим или Берлин — это та же Россия. Не признает он только несколько городов типа Братск и Усть-Илимск. А вообще утверждает, что жить можно везде, за исключением Санкт-Петербурга.

В настоящее время в жизни «Аквариума» немалое место занимают цитаты из Рамзеса IV, который, по признанию музыканта Олега Сакмарова, является и спонсором группы. Ему же будет посвящен и ныне записываемый новый альбом нового состава «Песни для Рамзеса IV». Гребенщиков сообщил также, что группа

работает над четвертым томом «Истории «Аквариума», который, похоже, будет называться «Библиотека Вавилона». Пока Борис назвал лишь несколько песен, которые войдут туда обязательно: «Голубой дворик», «Сестра», «То, что я должен сказать» Александра Вертинского, «Серебро Господа Моего», «Слушайте муз не терпят колеса» на стихи Анатолия Гунницкого плюс несколько сюрпризов. Кто будет выпускать новые диски, пока неизвестно, поскольку Борис стремится одновременно к хорошему звуку на пластинке и хорошему ее внешнему виду, но пока не видит того, кто бы смог достойно осуществить две эти задачи одновременно.

Никаких концертных планов, связанных с дальним зарубежьем, у группы сейчас нет, а в Берлин Борис Гребенщиков часто катается только «потому что ему там никто по телефону не звонит».

Один из концертов в «Карнавале» будет снимать программа «Арт-обстрел» Российского телевидения, так что

не сумевшие попасть в небольшой зал увидят телеверсию происходившего.

В целом же пресс-конференция привела петербургских журналистов в состояние легкого шока. Поскольку Гребенщиков стремился говорить загадками, уподобляясь сфинксу. В заключение Олег Сакмаров выдвинул версию о том, что и концерт-то они проводят для сфинксов. Музыканты стремительно отшучивались и отбрыкивались от серьезных вопросов, а Александр Титов даже прокомментировал соответствующее настроение: «Музыкант если умеет говорить, он не музыкант».

Основным достижением пресс-конференции можно считать сообщение Бориса Гребенщикова о том, что он теперь «никак не относится к средствам массовой информации». По сравнению с предыдущими нелюдскими заявлениями, это уже явный прогресс.

Ася КЛЯЧКИНА

Фото Александра БЕЛЕНЬКОГО