

# Три дня

## в «Аквариуме»

*Ромс. мр. в. да. - 1993. - 5 феб. и.*  
Для московских меломанов главным событием января, безусловно, стал краткий визит в столицу Бориса Гребенщикова.

Собственно, этим все и сказано: значит, отличный концерт, милая тусовка, абсолютный успех. Правда, от прежнего, прославленного состава остался только Александр Титов. Впрочем, как и от «БГ-Бэнда» сохранился один Олег Сакмаров. В программе выступления значилось исполнение старинных вещей золотого «аквариумского» периода, песни из репертуара «БГ-Бэнда», а также несколько новых вещей. Каждый концерт завершало совсем свеженькое произведение — «Дубровский».

Но три концерта в знаменитой столичной «горбушке», то бишь ДК им. Горбунова, оказались совершенно не похожи друг на друга. Первый вышел достаточно слабым, на что имелись объективные причины: в результате преступной халатности московских дворников Борису Борисовичу пришлось внимательно ознакомиться со структурой столичного асфальта. Но в итоге обошлось благополучно: даже неудачный концерт БГ на голову превосходил любые разрекламированные попсовые действия. Поклонников не отпугнула даже высочайшая цена на билеты — 700 рублей, лишние билетники спрашивали постоянно.

Второй концерт прошел просто на «ура», практически на одном дыхании, отличный звук — никогда на моей памяти «Аквариум» не играл так качественно.

На последнем, воскресном выступлении Борис Борисович был романтически печален, ироничен, пел романсы и иногда чувствовал себя массовиком-затейником, потому как публика требовала старых «аквариумских» вещей. Народ хотел быть с ним «вместе»: он зажигал спички и бенгальские огни, качал руками, подхлопывал в такт, но ведь мы здесь, а «Аквариум» всегда там, с той стороны зеркального стекла. Он там и сейчас остается, несмотря на все происходящие с ним изменения. На пресс-конференции перед последним концертом была внесена поправка в знаменитую формулу «Аквариум» — это образ жизни», теперь она звучит так: «Аквариум» — это знамение».

Видимо, это знамение будет сопровождать нас еще долго, Борис Борисович продемонстрировал неувядающую молодость и способность вновь и вновь поражать.

А. МОНАХОВ.