

Россия. - 1993. - 16-2245нк-
с. 12

БГ как «визитная карточка» Петербурга

«Да, я не люблю журналистов», - сказал как-то Борис Гребенщиков. Однако собрал петербургских газетчиков на пресс-конференцию и впервые, по собственному утверждению, провел ее в Комитете по культуре мэрии. Формально встреча посвящалась представлению двух новых альбомов группы «Аквариум», выпущенных московской фирмой звукозаписи «Фили-рекорд». Пластинки «Любимые песни Рамзеса IV» и «История «Аквариума», том IV, библиотека Вавилона» выйдут в свет в начале августа и станут, по выражению Б.Гребенщикова, точкой в истории старого «Аквариума»,

издавшего, по сути, весь свой архив.

Присутствовавшие на пресс-конференции работники Комитета по культуре сообщили, что Гребенщиков и его музыка являются сегодня «визитной карточкой» культуры Петербурга. Гребенщиков недаром недолюбливает журналистов: и на сей раз они вместо того, чтобы задавать «музыкальные» вопросы, прежде всего спросили, как же он дошел до жизни такой, что из любимца питерских диссидентов превратился в «визитную карточку» официальной культуры города. Гребенщиков ответил, что он не видит ничего зазорного в том, чтобы встретиться с журналистами в мэрии. «Тем более что нашей группе вскоре, видимо, придется падать в ноги к Собчаку, чтобы «Аквариуму» дали наконец-то крышу над головой», - добавил знаменитый БГ. - Мы уже присмотрели особнячок на Фонтанке, подходящий для репетиций и студии звукозаписи. Так что, если нас считают «визитной карточкой», пусть дают помещение».

Лариса УСОВА