

Зинин. — С. Б.

Заповедью «не сотвори себе кумира» руководствуется питерский поэт и рок-музыкант Борис Гребенщиков, хотя сам он остается кумиром молодежи. Строгость к авторитетам не помешала его «Аквариуму» создать культ личности Рамзеса IV.

Первый тираж пластинки «Любимые песни Рамзеса IV» будет коллекционным, с нумерованными дисками в специальных пакетах и с сюрпризами. Ожидается, что в конце июля он поступит в продажу в Москве и Санкт-Петербурге, а также в волжских городах от Ярославля до Астрахани, где «Аквариум» только что завершил грандиозное турне «По Волге гуляет Рамзес молодой».

«Волга для меня — один из самых открытых регионов России, — говорит Борис. — Здесь люди здороваются с тобой на улицах не потому, что им нужен автограф, а просто так. И принимали нас всюду очень и очень хорошо. Причем не только молодые. В Саратове, например, пришла к нам тетушка, которой за семьдесят. А в Иванове — мы и туда заехали — нас пришел снимать дед лет восьмидесяти, который фотографировал самого Шаляпина. И снимал он нас той же камерой, что было очень лестно».

Минуло девять месяцев с того момента, когда Борис Гребенщиков заявил о возрождении «Аквариума». До этого некоторое время он руководил группой, получившей среди фанов имя

ФАРАОН

Б. Г.

«БГ-бэнд». Это был, как он считает, «промежуточный состав». «Новый Аквариум» уже объехал более двадцати пяти городов. А какой эта группа была в свои молодые годы, будет напоминать серия дисков «История Аквариума».

«Мы записали далеко не все, а лишь наиболее интересное, что было в запасниках, и теперь начинается новая жизнь группы, — рассказывает Гребенщиков. — В новом составе подобрались мужики солидные, мощные, красивые».

Выходит из печати и книга «14. Полный сборник текстов песен Аквариума и БГ». Это издание фирмы «Экспириенс» подытоживает два десятилетия творчества группы — от «Искушения святого Аквариума» — материала, почти неизвестного, — до «Библиотеки Вавилона». Имя книге дало название одной из старых песен.

Один из ближайших проектов музыканта связан с телевидением, где он согласился раз в месяц вести двадцатиминутную музыкальную передачу. («Готовится, по-моему, цивилизованная передача. Хотя не стану скрывать, что в телевидении я ничего не понимаю и глубоко его не уважаю»).

Борис Гребенщиков не осуждает тех рок-музыкантов, которые активно проявляют себя в политической жизни, давали концерты на Красной и Дворцовой площадях и даже получали ордена.

«Я считаю, что каждый должен делать то, что он хочет. Но стоит мне на миг представить, как я из рук какого-то великого государственного деятеля получаю орден за защиту Отечества от патриотов или защиту патриотов от Отечества, как меня разбирает дикий смех. Понимаете, что получается. Вот церковь, например. Как только она начинает сотрудничать с государством, так становится хуже и церкви, и государству. То же самое происходит, когда и музыкант начинает сотрудничать с государством».

Гребенщиков считает, что в последнее время слышно слишком много болтовни о судьбах России. Все, кому не лень, говорят одно и то же, никто ничего не понимает, но все считают своим долгом заявить о причастности к такому большому вопросу. Дело музыкантов — писать музыку, а когда они безграмотно говорят о судьбах России — это пошло.

Музыканту не нравится термин «рок-движение», который ассоциируется у него с советской фразеологией. («Если два человека подписывают что-то, это уже движение»). Свое понимание сущности интересующего его дела Гребенщиков определил как «религиозное отрешение от внешних реалий мира с целью постичь его внутреннюю сущность, войти с ней в синхронность и потом уже помогать миру по мере сил». На пороге сорокалетия мастер, который теперь вдвое старше «Аквариума», остается свободным художником, умеющим проникать в глубины истории и философии.

Олег
СЕРДОБОЛЬСКИЙ.