

Борис ГРЕБЕНЩИКОВ: «Играть на периферии намного интересней»

Газета - 1993 - 6 марта

Борис Гребенщиков, спевший как-то «Мы никогда не станем старше», старается, чтобы слово не расхотелось с делом: он по-прежнему пишет замысловатые песни, как и двадцать лет назад, выходит на сцену с группой «Аквариум» — единственной, пожалуй, рок-группой из ныне здравствующих, чья популярность оставалась неизменной за все время ее существования.

— Борис, что же изменилось с момента возникновения «Аквариума» до сегодняшнего дня?

— Может быть, я стал чуть-чуть умнее, а все остальное осталось, как и прежде.

— Билеты на ваши последние концерты в Москве стоят 700 рублей. На кого же рассчитана ваша музыка в таком случае? Для богатых она, не для бедных?

— Музыка не делится на такие категории. Она бывает хорошей или плохой. А по поводу цен на билеты: нам тоже не нра-

вится, что все везде дорого. Хотя я не перестаю сравнивать стоимость билета на концерт и стоимость бутылки водки. Как и раньше, стоят они почти одинаково. Но от водки тем не менее пока никто не отказывался из-за дороговизны.

— В последнее время вы ездите выступать в периферийные города с большим удовольствием, чем, скажем, в Москву. Чем это вызвано?

— Играть на периферии намного интереснее, чем в Москве. Во-первых, Москву я более-менее знаю, а попасть впервые куда-нибудь, в Елец или Кострому, согласитесь, очень любопытно. Так что мы гастролируем и заодно открываем для себя страну.

— Какие из отечественных групп могут составить вам конкуренцию?

— Мне кажется, музыка не имеет никакого отношения к конкуренции. Ведь не может же нота «до» конкурировать с нотой

«си-бемоль». Мы ничего не продаем, потому нам не с кем и не с чем конкурировать.

— Но в конечном итоге вы ведь продаете свою музыку?

— Мы ее делаем, продают наши друзья. Мы продавать не умеем.

— Будут ли в ближайшее время выходить какие-нибудь пластинки «Аквариума»?

— Скоро должна появиться пластинка, в которую войдут как старые, так и новые песни. Альбом будет называться «История «Аквариума». Том № 4. Библиотека Вавилона». Следом за ней планируем запись еще двух.

— Борис, вам сложнее стало сочинять песни сейчас, когда материальное положение населения с каждым днем ухудшается?

— Про изменения к худшему обычно пишут газеты. Жить стало хуже старикам и старушкам — это точно. А если взять среднестатистический русский народ, то я не видел еще, чтобы

кто-нибудь умирал с голоду. Бардак был всегда свойствен России. Мы привыкли так жить. Я помню, как в 1984 году я существовал, сдавая пустые бутылки, которые находил в подьезде. А сейчас я даже не знаю, принимают ли в приемных пунктах посуду. Так что уровень моей жизни, безусловно, повысился.

— Гражданином какой страны вы себя считаете?

— Все мы граждане «Небесного Иерусалима».

— Можете назвать последнюю прочитанную вами книгу?

— Я не читаю книг.

— Почему?

— Зачем? Можно получать всю необходимую информацию напрямую из космоса.

— Как вы относитесь к тому, что рок-музыка в стране вновь забивается в подвалы?

— У нас сейчас наступает «новое средневековье», предсказан-



ное Бердяевым. Я к этому отношусь совершенно нормально.

Беседу вел
Владимир ПОЛУПАНОВ.

Фото Раиля ГАЛЛИМУЛИНА.