# Борис Гребенщиков:

# "По большому счету "Навигатор" - это первый альбом "Аквариума"

Смена.-СПб.-1995.-1 июля.-с.6.

**- РАБОТА началась очень хорошо, шла очень хорошо и кончилась так же! - подытожил в своем иронично-философском стиле БГ историю с новым "аквариумовским" альбомом "Навигатор".**

ЭТОТ альбом, еще не явившись на свет божий, уже привлек к себе мощное внимание. Еще бы: для записи группа "Аквариум" в полном составе села в самолет и отправилась в Лондон, чтобы вместе с британскими рок-тузами записать свои новые тринадцать песен в с ..дии "Ливингстон". Инструменталисты возвратились домой через неделю, а БГ остался, дабы присутствовать и активно влиять на сведение музыкального материала "Навигатора". Не успел Борис Борисыч вернуться в Северную Пальмиру, как шустрые москвичи выдали серию статей о новом проекте.

- Вот, к примеру, газета "Я молодой", где в небольшой статье нет, пожалуй, ничего, в чем не было бы ошибки. Все слова, которые приписываются мне, на самом деле не мои. Я не говорил, что музыка "Аквариума" нуждается во вливании свежей крови. "Аквариум" - это не труп, в который надо кровь вливать... "Ирландского" в новом альбоме нет ничего вообще - рядом не лежало и не пахло. Абсолютно русские песни! И далее по тексту... Это не студия Джо Бойза - совершенно нормальная независимая студия! Дальше... Фраза, которая меня больше всего порадовала: "В отличие от американского альбома "Радио Сайленс" данный продукт рассчитан..." Но это - не продукт. Это не маргарин! "Навигатор" не рассчитан ни на что! И дай Бог, пока я жив, "Аквариум" ничего рассчитывать не будет.

Просто новые песни были настолько хороши, что нам было стыдно записывать их здесь - я знаю, что бы получилось.

**- Но как же так вышло, что прошла дезинформация в газете?**

- А вы можете назвать газету, где дезинформация не проходит постоянно?

**- Могу - газета "Смена"!**

- Может быть, может быть... Нет, я не против того, что газеты сплошь и рядом пишут ерунду, я к этому привык.

**- Вам легко работалось над "Навигатором"?**

- Впервые за пять месяцев у меня получились семнадцать новых вещей, из которых тринадцать входят в альбом. Это для меня очень много...

**- Как финансировался этот проект?**

- Этим занимается наш директор Михаил Гольд. Для нас же все выглядело так, что деньги чудесным образом свалились с неба.

- На данный момент это кредитные деньги, которые взяла группа сама, - добавил г-н Гольд. - Мы надеемся, что у нас появятся партнеры...

**- То есть вся поездка музыкантов, сам процесс записи и тот отрезок времени, когда в Лондоне остался Боря, - все это финансировалось самой группой?**

- Да, именно так... - уточнил М.Г.

- Надо сказать, англичане сильно удивлялись, что за такое короткое время был достигнут такой результат, утверждая, что такое случается редко, - добавил БГ.

**- В одном из опубликованных интервью вы сказали, что, кроме России, Англия - это та страна, где вам приятно работать... Или это тоже - дезинформация?**

- Я не понимаю, как здесь появилась Россия?! Нет, работать в России тяжело. Так тяжело было всегда... Как мне кажется, у русских настолько отсутствует уважение к себе, что уважать другого тем более нет никаких сил. У англичан этого нет. Они уважают себя и поэтому они уважают других, а то, что делается там, делается на совесть. Это именно вопрос личного уважения. Мне нравятся англичане вообще, а работать с ними хорошо, потому что это - очень надежные коллеги. Очень надежные. Мне вообще повезло: я работаю с людьми, у которых очень хороший вкус. Лондон (а не Париж, не Нью-Йорк, не Лос-Анджелес!) был выбран потому, что лично я просто вырос, слушая английскую музыку. Да и вся Россия выросла на "Битлз" и "Роллинг Стоунз". Американцев мы слушали гораздо меньше. В Англии именно тот подход к звуку, на котором я вырос, тот, что я впитал с молоком радиоприемника. В Англии мне работать естественно. Я этого и хотел с самого начала. По большому счету это первый альбом "Аквариума".

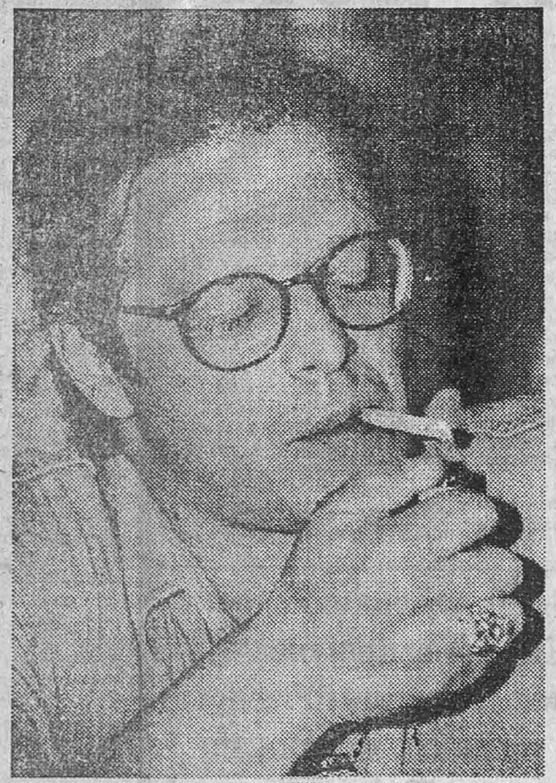
**- Борис, хочется ли вернуться к англоязычным версиям?**

- Но у меня никогда не было англоязычных версий! То, что выходило на "Радио Сайленс", было написано специально для этой пластинки, и вообще, насколько мне не изменяет память, в России мы, кроме двух концертов в "конюшне" (так БГ называет один из концертно-спортивных комплексов. - Прим. М. С.), никогда англоязычную программу не пели. На английском же писать сейчас мне неинтересно: я же знаю, что уже умею это делать...

**- Только что группа "ДДТ", прекрасно выступившая на стадионе "Петровский", высказала желание понести с помощью своих мощных спонсоров знамя российского рока по Британщине, выступив там в больших залах, подкрепившись мощной рекламой...**

- Поздравляю "ДДТ"!

**- Я понимаю твою иронию, но все же - можно ли считать подобный проект реальным?**



- На мой взгляд, нет... Это имеет интерес как чисто этнографическая вещь, а на этнографии большие залы не собираются. "ДДТ" очень важны у нас, и мне странно - зачем русские группы ездят играть за границу. Я понимаю, что везде есть пара сотен или пара тысяч эмигрантов, которым будет приятно послушать земляков, но, насколько я помню, все попытки русских покорять западный рок-рынок, были обречены изначально. Если "ДДТ" собирается играть для русских, там живущих, - это будет очень интересно. Но для англичан... У них много своих трупп, которые даже не то что лучше или хуже - просто больше соответствуют жизни в Англии. Именно поэтому хоть мы записывали альбом "Навигатор" в Англии, но играть-то будем в России...

**- Какие вообще чувства испытывает группа "Аквариум", когда сознает, что ваш сосед не только по "рок-н-рольной высшей лиге", но и по лестничной площадке ("ДДТ" и "Аквариум" имеют офисы на Пушкинской, 10, - как говорится, дверь в дверь! - Прим. М. С.), превосходно отыграл на стадионе "Петровский", собрал двадцать тысяч зрителей? Не испытываете ли ощущения: почему они, а не мы?**

- Есть чувства! Как говорил Леонид Ильич, чувство глубокого облегчения. Нет, точней (по Ильичу!) чувство глубокого удовлетворения. В последний раз, когда я был на стадионном концерте (даст бог памяти - то был концерт "Алисы" на фестивале девяносто первого года), я видел, как треть толпы стоит около сцены, а остальные маются, не знают, что делать, чуть не в азартные игры играют, дерутся друг с другом, пьют... Мне не хочется, чтобы такое было на наших концертах. Поэтому на стадионах нам играть неинтересно.

**- Изменились ли у БГ музыкальные пристрастия после визитов на родину рок-н-ролла?**

- Я консерватор. Меня интересует то, что и двадцать лет назад интересовало, - музыка шестидесятых годов, те люди, что продолжают играть музыку и мелодическую, и кое-что значащую, с какими-то дверями, выходящими в разные другие места... Коммерческая музыка меня интересует мало.

**- Неужели среди новых тенденций ничего не остановило ваше внимание?**

- Не-а! Меня тенденции вообще не интересуют. Вот интересна музыка - и все. Будь она из пятидесятых или из девяностых - мне все равно.

**- Говорят, БГ полюбил путешествовать?**

- Только этим и занимаюсь. Могу сказать, что после Азии Европа довольно скучна. Я бы всем рекомендовал немедленно поехать в Азию... Правда, там жарко.

**- Когда Гребенщиков путешествует, то берет с собой жену, детей?**

- Жену - всегда, а детей - если есть возможность. Если отправляешься в незнакомые места, то это довольно опасно.

**- Глебу уже десять. Он не подумывает, чтобы пойти по стопам папы?**

- Что же он - следопыт? Сейчас Глеб в деревне, на каникулах.

**- В пресс-релизе нового "аквариумского" альбома написано, что он выйдет 1 сентября. Ни раньше, ни позже! Я впервые в России сталкиваюсь с такой пунктуальностью. Не боитесь вы проколоться со сроками?**

- Мы хотим, чтобы впервые в России произошло все по-человечески.

**- В пресс-релизе сообщается еще, что будет сниматься рекламный видеоклип на одну из песен этого альбома...**

- Говорят, теперь это нужно! - съязвил БГ.

- Нет, это ошибка, - уточнил МГ. - В этой фразе лишнее слово "рекламный"...

- И лишнее слово "клип", - вставил БГ. - То есть - просто видео.

**- Кто будет снимать?**

- Пока ведутся переговоры с рядом режиссеров, - объяснил МГ.

- Антониони... Спилберг... - уточнил БГ. (Славно поговорили! - Прим. М. С.)

**- Во время одной из своих пресс-конференций музыканты "Аквариума" и вы говорили о больших финансовых трудностях... На сегодняшний день вы тоже их испытываете?**

- Испытываем. Каким-то образом они время от времени преодолеваются. Не иначе - манна небесная. Но если шутки в сторону, то на самом деле большая часть музыкантов испытывает финансовые трудности. Как в России, так и на Западе. Но, с другой стороны, кто сказал, что музыканты не должны их испытывать? Мне это не нравится, но это факт жизни.

**- Ты сказал, что, по большому счету, "Навигатор" - первый альбом "Аквариума". Следует ли из этого, что следующие новые альбомы будут также записываться в Англии?**

- Да. Если сумеем найти денег. У нас там идеальная упряжка: эта студия, этот инженер, наш кооппродюсер... Впервые в жизни "Аквариума" звукорежиссером-продюсером был не только я, но еще и замечательная девушка по имени Кейт Сентджон. У нас с ней телепатический контакт получился.

**- Вы будете выступать с этой программой в Москве?**

- Если Москва нас не подведет, то будем там играть с 22 по 25 сентября.

- Правда, у меня появилось неприятное ощущение, что в Москве нужно подписывать документы, потом убеждаться, что после подписания документов человек не уедет на Кипр, а уже после этого только информировать общественность о концертах. Давайте мы подпишем документы, выпустим афиши, а потом уже будет все ясно, - добавил Михаил Гольд.

- К нам в Москву приедет несколько гостей, с которыми мы записывали альбом... Когда мы с этой программой окончательно будем играть в Петербурге, они тоже приедут. Произойдет это, я думаю, не раньше, чем в декабре.

**- Как вам играется в Москве?**

- В России везде играется хорошо. У меня только по поводу Барнаула и Усть-Илимска имеется задумчивость. И еще Рыбинска.

**- Альбом ведь поначалу назывался "Центр циклона"?**

- Предположительно таким было название программы, потому что для альбома это слишком претенциозное название. Мне работалось легко, быстро. Впервые в жизни написание каждой песни занимало два-три часа.

**- Дня или ночи?**

- Все происходило в течение дня. Кому-то были очень нужны эти песни!

**- Кому же именно?**

- В этих областях нет имен...

Фото Валентина ИЛЮШИНА

**Окончание разговора с Борисом Гребенщиковым читайте в следующем выпуске "Фан-клуба М. С." в июле.**