

Аквариумная навигация

БГ В ГОРБУШКЕ

Лена ГОЛОВАНОВА

Новый концертный сезон начался. Навигация открыта! Группа "Аквариум" сообразила новый альбом, который называется... как раз "Навигатор". Тринадцать песен его написаны во время курсирований между Лондоном, Парижем, Катманду, Питером, Москвой и Соловками, хотя, похоже, их автору, Борису Гребенщикову, одинаково творилось и в Париже, и на Соловках, потому как дух и мелодии песен отмечены печатью некоторого сходства. Записаны и собраны под одной крышей альбома "Навигатор" они были в городе Лондоне, о чем "Аквариум" заявляет на каждом углу и во всех СМИ. Что ж, и мы не отступим от этой традиции.

Музыкара - 1995 - 14 юл. - с. 9

Если говорить об идейном наполнении "Навигатора", то, по нашему мнению, чего-то в нем не хватает — нет в нем некоего стержня, какой-то центральной композиции, объединяющей все песни альбома. Все одинаково ровно, средне — ничего, в общем, шедеврального. Песни, по сути, можно разделить на две группы. Первая — песни ужасно мрачные, обличительные, о беспросветной темени существования в этой конкретно взятой стране под названием "Кладбище моей родины". В них — агрессия и та навязчивая мудрость, которая приходит только со старостью. Вместе с тем вторая группа — чистая лирика, ро-

мансы, которые всегда так потрясающе нежны и красивы у БГ.

Кстати, когда посреди концерта в ДК Горбунова Гребенщиков вдруг потянуло на разговор, он тихо спросил у зала: "А о чем эти песни?" "О любви!!!" — завопили в ответ с галерки. БГ неземно усмехнулся, как он обычно это делает, и зал понял — и о ней тоже.

Образно говоря, песни "Навигатора" — исповедь души Г-на Гребенщикова. И не нам ее, душу, судить.

Вообще же сам Гребенщиков не меняется. Прикидом и цветом волос не шокирует, хотя обещает. На пресс-конференции он привычно улыбался в пространство и снисходи-

тельно отвечал журналистам, причем серьезные вопросы обрастал в шутку, а к несерьезным подходил уж слишком буквально. Например, на вопрос: "Есть ли у вас жизненные табу?" — отвечал: "Да, конечно", — и после дотошных расспросов уточнял: "Например, я не пью ром". А когда кто-то спросил его: "Вы уже написали свою лебединую песню?", глубоко задумался и сказал: "Да нет, наверное, еще нет... И притом, я ж не лебедь". Ну да, оно очевидно, что не лебедь.

Что касается презентации "Навигатора" — концертов в ДК Горбунова, то они прошли достаточно спокойно. БГ не закидывали банками с кетчу-

пом, яйцами и прочими подобными гадостями, хотя влюбленные девушки с длинными розами и запечатанными конвертами по-прежнему выстраивались в очередь у сцены.

Пел Борис Гребенщиков полтора часа, что откомментировалось слушателями "хорошо, но мало". Старых песен почти не пел, но публика завидела себя сама, поэтому концерты прошли, как всегда проходят концерты "Аквариума", — тепло, уютно и сплоченно. Все братались и объяснялись друг другу в любви к БГ. В общем, все, как всегда, и все по местам.



фото Игоря ИВАНДИКОВА