

# РАДИО НА СЕМИ ХОЛМАХ ШЬЕТ ДЕЛО БОРИСУ ГРЕБЕНЩИКОВУ

Я очень рада, что вы нашли время и все-таки приехали к нам. Борис, вы пришли со своим новым альбомом "Снежный лев". Этот альбом анонсируется как программа с принципиально новым звучанием. Вы могли бы это прокомментировать?

— Я этого не писал. Альбом вообще звучит как альбом 72-го года. Правда, там есть один маленький поворотик, но я думаю, что люди его вообще не заметят.

— **В чем принципиальное отличие "Снежного льва" от всего того, что было сделано раньше "Аквариумом"?**

— Мне сегодня сказали, что он самый счастливый из наших альбомов. Будет хорошо, если это будет так.

— **Может быть, это будет связано с тем, что вы просветлились в Непале?**

— Я просветлился? Вы на меня посмотрите. Ничего просветленного.

— **Надо сказать, что вы скорее уж до неприличия загорелый.**

— Ну, затемнился.

— **Ходят слухи, что вы собираетесь остаться в Лондоне?**

— Так, а зачем там оставаться, никак не понимаю. Ну хорошо, пусть слухи ходят, но я нигде не собираюсь оставаться, спасибо.

— **Что это за зверь такой снежный лев?**

— Я слышал это дух, хранитель Тибета.

— **В ваших песнях на разных этапах постоянно всплывают символы буддизма, кришнаитства, православия, это говорит о вашей религиозной всеядности?**

— Я вообще в религии ничего не понимаю.

— **Вот это заявление, Борис, документы лягут на стол.**

— Хорошо.

— **Я так думала, что вы уже Лама.**

— Не.

— **Опять слухи? Так, надо дело заводить.**

— Вы нам не шейте, начальник!

— **Хорошо, не буду. И все-таки на заре туманной молодости, когда вы выходили на сцену одетым в черное кимоно, — тогда буддизм в вас все-таки сидел. Не отпирайтесь.**

— Нет. Это я просто у друга взял поносить. Мне тогда очень нравился Брюс Ли и до сих пор нравится.

— **Как прозаично.**

— Так и все проза.

— **А карате пробовали заниматься?**

— Толком нет.

— **А на ситаре играть научились?**

— Бессмысленно учиться. Лет 20 нужно. Харрисон пробова- л и через 4 года бросил, а занимался, кстати, по 10 часов в день.

— **Джордж Харрисон со товарищи, дабы попадание в Нирвану было более точным, а медитации более красочными, прибегали к стимуляторам, наиболее мягким из которых можно назвать коноплю. Как у вас дела с этим?**

— Абсолютно никак одно с другим не связано. В свободное время, пожалуйста, сколько угодно. Я, к сожалению, курить не могу, я давно это заметил.

— **Нет, но вы не поняли: я вам задала личный вопрос!**

— То есть курю я траву или нет? Внимание! Радио на Семи холмах шьет дело Гребенщикову. О'кей. Курил сколько угодно, но мне скучно.

— **Завязал, значит?**

— Нет, я не завязал. Я могу курить хоть сейчас. Кстати, косячок-то, Наташ, притушите, дым идет. На самом деле, я от травы превращаюсь в овощ, мне скучно. Это как тающая снежная баба.

— **Студия "Триарий" выпускает архив "Аквариума", нет ли планов систематизировать околоснежное литературное наследие?**



— А зачем? Хотя если бы кто-то занялся, кто профессионально это умеет делать, было бы интересно.

— **А вы не думаете написать про себя мемуары?**

— Нет. Писать про себя неинтересно.

— **Раньше говорили: "Аквариум" — это не группа, а образ жизни. А сейчас "Аквариум" — это что?**

— Вообще уже не знаю что.

— **Борис, среди российских рок-музыкантов принято участвовать в совместных проектах. "Бойман и бродяга", "Все это рок-н-ролл" Сукачева. Да и у вас тоже есть опыт, ведь вы участвовали в записи альбома "Митковская тишина", продюсировали первые альбомы "Кино".**

— Так это все не сотрудничество с кем-то. Это если просят что-то сделать, можно и сделать.

— **В свое время вы протезировали Чича.**

— А как я его протезировал? Мне он нравился. Меня спрашивали, и я об этом говорил. Ничего больше для него не сделал.

— **А то, что вы активно поддерживаете "митков"?**

— Я "митков" поддерживаю? Да они меня шантажируют, с ножом в зубах накинудись на меня, несчастного, и требуют — либо записывайся у нас, либо убьем. А мы тебе заплатим большие деньги, говорят они. Когда нож сверкает — ужасно.

— **Но вы даже рисовали соответственно в стиле "митков"?**

— Ничего себе. У меня с ними принципиально противоположная эстетика. Они брали мои картины и выставляли среди своих. Это с одной стороны — не большая честь, а с другой стороны — на выставки, где есть картины Гребенщикова или Макаревича, приходит в 10 раз больше народу.

— **Вы утверждаете, что вас использовали в качестве приманки?**

— Естественно. А я их использовал. Кто же меня выставит еще? Случай любви по расчету.

— **Борис, а какой ваш любимый тип женщины?**

— А я в типах ничего не понимаю. Если мне нравится человек, то нравится.

— **За кого вы пойдете голосовать?**  
— В таком положении все жулики. Выбирать не из кого. Это обман сплошной.  
— **Связаны ли ваши песни с какими-то конкретными событиями в вашей жизни?**  
— Нет, что вы. Прямо наоборот. Слова начинают сплетаться в такую волшебную сеть, что только и успеваешь записывать, потом долго-долго, как правило, распутываешь, что это было. Знаете, это как хорошая картина: она ни про что, она сама по себе. Песни — то же самое. Большинство, 100 процентов — смысла не имеют. Смысл меняется в зависимости от настроения, интеллекта, но это все неважно, главное — это ощущения.  
— **А что вы читаете?**  
— Ничего. Ну, иногда Агату Кристи.  
— **А ваш любимый фильм?**  
— "Джеймс Бонд" — не вышедший.  
— **Кстати, Артем Троицкий как-то анализировал наших рокеров и говорил, что в русском роке секса нет. Мне кажется, он забыл про вас.**  
— Вам виднее.  
— **Вы себя ощущаете сексуальным на сцене?**  
— Нет. Я себя ощущаю не сексуальным, а полноценным.

Одна сексуальность без всего остального — довольно глупый и жалкий пример.

— **Недавно на 4-м телеканале вы появились с такими замечательными четками. И сказали, что это четки для общения с Махатмой.**

— Махатма смотрит. У Махатмы длинная рука. Я вообще понятия не имею, что такое общение с Махатмой. Я их ношу не для общения с Махатмой, четки помогают мне сконцентрироваться.

— **Чувствуете ли вы себя до сих пор "прекрасным дилетантом"?**

— Да. Я так до сих пор ничего и не умею.

— **Ваши пожелания напоследок.**

— Я желаю всем не расставаться со счастьем и его причинами.

Вопросы задавали  
Наташа ОДИНЦОВА и радиослушатели.