

НЕРАЗГАДААННЫЙ ФЕНОМЕН Б.Г.

Такого количества зрителей концертный зал «Россия» не видел давно. Мелькали знаменитые гости: Стас Намин, Сергей Соловьев, Дмитрий Дибров, Артем Троицкий. Поклонники Гребенщикова встретили его появление на сцене такой бурной овацией, что ему позавидовала бы любая западная поп-«звезда».

Ответить на вопрос: в чем феномен этого музыканта, которому уже за 40, а он по-прежнему остается кумиром поколений, в том числе и нынешних 17-летних, — непросто. Во всяком случае три концерта, прошедшие с полным аншлагом в ГКЦЗ «Россия», оставляют его открытым.

Основой для концерта послужил новый альбом «Аквариума» «Снежный Лев», который выпустила студия «Триарий». Сам диск получился довольно милым, лиричным. Хотя такие песни, как «Максим-лесник», «Древнерусская тоска», «Дубровский», уже давно знакомы поклонникам Б.Г. Лучшая песня альбома — «Великая желез-

нодорожная симфония», которая также прозвучала на концерте.

В отличие от предыдущего альбома Гребенщикова («Навигатор») «Снежный Лев» более «аквариумный». В его записи принимали участие все музыканты группы, в том числе и покинувший Россию Александр Титов.

Во время выступления Борис Борисович с публикой общался мало, видимо, стараясь спеть как можно больше любимых народом песен. Тем более что концерт длился недолго. Особенно если сравнивать с предыдущими выступлениями, когда у Б.Г. открывалось второе дыхание и он попросту играл и пел, что хотел.

«Аквариум», заваленный цветами, спел на бис три песни. А последнюю, самую знаменитую композицию «Не пей вина, Гертруда» зал встретил стоя.

Арина БОРОДИНА.
Фото Михаила КОРОЛЕВА из журнала «Плэйбой»: Борис Гребенщиков с женой Ириной.



Триарий - 4 - проект к газ. Триарий - 1996 - 5 мая - с. 14