

Смена - С-Пб. - 1996 - 6 мая - с. 6.

БГ **ВЗРАСТИЛ** “Снежного льва”



ПРИЕХАВ из Москвы после невероятно успешных сольных концертов “Аквариума” в зале “Россия”, **Борис Гребенщиков** 1 мая пообщался с женой и детьми, выпил полбутылки доброго сухого вина и хорошо отоспался, чтобы уже на другой день, несмотря на праздники, повстречаться в аквариумовской офисе на Пушкинской, 10, с прессой. Предстоящие 11 и 12 мая концерты в ДК Ленсовета с презентацией нового аквариумовского альбома “Снежный лев” “всплыли” довольно неожиданно, в отличие от московских, что готовились задолго.

ГОД НАЗАД, накануне выхода альбома “Навигатор”, БГ щедро анонсировал его, называя едва ли не лучшим - это за 24-летнюю историю! “Снежный лев”, напротив, был окружен молчанием, но теперь БГ называет его вторым настоящим аквариумовским альбомом! Записан он, как и “Навигатор”, в Лондоне - на той же “Livingstone Studios” в январе 1996-го, теми же продюсерами - Гребенщичковым и Kate St John, фактически в том же составе музыкантов. На концертах в ДК Ленсовета, кстати, будут представлены новые музыканты, так как легендарный бас-гитарист Александр Титов, как известно, остался в Англии и ждет от властей решения своей участи.

Проект “Снежный лев” финансировала студия “Триарий”, с которой “Аквариум” связывают давние деловые и дружеские контакты. БГ заключил долгосрочный контракт с издательством студии “Триарий” на управление авторскими правами 27 (!) альбомов “Аквариума”, начиная с “Искушения Святого Аквариума” 1973 года...

Фото Феликса ТИТОВА