

Моск. новости, - 1997,
7-14 дек. - с. 23

Параллельные прямые не пересекаются

ЛИЦО

По случаю выхода своего нового альбома «Лилит» Борис Гребенщиков дал пресс-конференцию московским журналистам.

БГ был сдержан, немногословен и, как всегда, вальяжен. На языке даже вертится слово «респектабелен». Оно бы оказалось совершенно к месту, если бы не гладковыбритый череп рок-патриарха и его велюровый пиджак цвета «вырви глаз». И то и другое – знак принадлежности к миру контркультуры, где респектабельность, как известно, не в цене. Впрочем, приставка «контр» с БГ как-то не вяжется. Он и на вопросы-то отвечал меланхолически и умиротворенно: признался в любви к московской публике, согласился с Далай-ламой, что «православие – лучшая религия для России», не отрицал своей любви к Востоку, но тут же заметил, что Запад (а также Юг и Север) его сердцу тоже мил.

Упомянутый выше альбом с ветхозаветным названием он записал не где-нибудь, а в Вудстоке, этой Мекке и Медине западного рока. И не просто в Вудстоке, а с группой The Band, сотрудничавшей с такими звездами, как Ринго Стар, Нэйл Янг, Джони Митчел, а ныне работающей с Бобом Диланом (на пресс-конференции БГ назвал последнего самым значительным поэтом, пишущим на английском языке, после Шекспира). Подобный альянс, конечно же, символичен, но, слушая песни из нового альбома Гребенщикова, понимаешь, что, кроме символического, никакого иного смысла он не имеет. БГ и в Вудстоке остался самим собой. Не борец, а философ, мир стремится не изменить, а осмыслить. Бард в обличье рок-идола. Отечественная и западная рок-культуры – по-прежнему параллельные миры. В евклидовом пространстве современного мира им не пересечься.