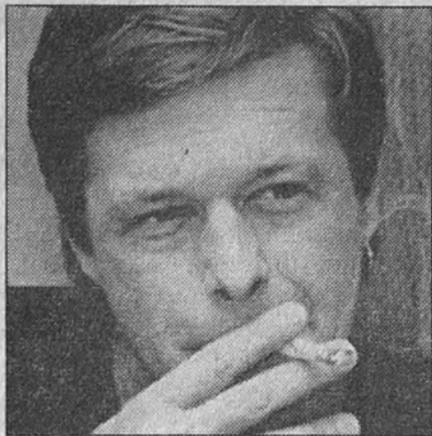


Б.Г. и DeaДушки: Главное, чтобы звуки вставляли

Яна СОКОЛОВА

Точно неизвестно, какой энергией питается птеродактиль по имени Борис Борисович Гребенщиков. Предполагается, что творческой. Носит его со страшной силой и скоростью, идеей масса. Увидит где новые какие батарейки, тут же к ним и подключается. Так и на этот раз. Альбом под витиеватым названием «Искусство каменных струй» юной группы «DeaДушки» навел Бориса Борисовича на мысль наконец-таки омолодить кое-что из старых бережно культивируемых аквариумных шедевров. Именно с этими ребятами — Сологубом и Раховым — участниками «Странных игр», соратниками еще по ленинградскому рок-клубу.

Основное требование Б.Г. к конвергенции с «DeaДушками» — чтобы было ни на что непохоже в принципе и на ремиксы досточтимого И. Кобзона в частности. Сказано-сделано. Зашелестели крылья, подкатились электронные «Мертвые уши», подтянулись музпроизводители (отечественные «Фили» и туманно-альбионные



«Mute Studio») и — качественно новый суперпродукт уже готовенький на блюдечке с голубой (не подумайте плохого!) каемочкой.

«Если меня что-то интересует, я сразу туда бросаюсь. Мне интересна музыка, основанная на компьютерах. Я заметил, что компьютер позволяет сделать такие вещи, которые живьем ну никак не сделать», — говорит «deadушка» Виктор Сологуб.

«Большой разницы между электронной и неэлектронной музыкой нет. Все это музыка. Главное, чтобы звуки вставляли, чтобы было новое настроение», — философски замечает Б.Г. и призывает отведать хлеб-соль. А именно — Принципиально новый альбом Бориса Гребенщикова и «DeaДушек». 2 декабря в ДК Горбунова.

Мир Москва - 1998 - 24 ноябрь - С. 5