



БГ СДЕЛАЛ ШАГ ВБОК

Метро, — 1998, — 3 дек. — с. 3

ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ! БОРИС БОРИСЫЧ
ГРЕБЕНЩИКОВ ЭКСПЕРИМЕНТИРУЮТ

Борис Гребенщиков
не может не
экспериментировать.
Свой новый альбом
БГ выпустил вместе
с группой
«Deadушки» —
необычной
«электронной»
командой,
известной своими
неординарными
проектами.

Гребенщиков уже давно хотел переделать некоторые свои вещи — разговоры об этом велись в течение нескольких лет. Однако Борис Борисыч, как всегда, хотел быть оригинальным. Нечто похожее на ремиксы DJ Грува — это не для него, БГ необходимо было «что-то новенькое». «Я всегда стараюсь заниматься неизвестным...», — заявляет музыкант. Свершилось — Гребенщикова впечатлил последний альбом «Deadушек», и он выбрал именно их для записи своего нового, во всех смыслах, альбома. «Эта совместная работа не является шагом вперед, она — шаг вбок, и очень большой. Это — эксперимент», — определил «жанр» смелого проекта БГ.

Записью альбома занималась небе-

зывестная фирма грамзаписи «ФИЛИ». Все приходилось «переделывать заново». Гребенщиков перепевал снова свои ста-рые песни. А когда записывался звук, возникла необходимость менять и аранжи-ровки, и ритм. Сведение происходило на лондонской «Mute Studio». За процессом следил один из известнейших продюсе-ров — Пол Кендалл, который работал с такими «звездами», как Ник Кейв, «Depeche Mode», «Erasure».

Новый альбом Бориса Гребенщикова и «Deadушек» не имеет названия. На обложке изображен символ хаоса. Восемь векторов, исходящих из одной точки, проходят через концентрические окруж-ности, что символизирует выход духов-ных сил из бездны. На одну из песен из экспериментального проекта Гребенщи-кова — «Сны о чем-то большем» — уже снят видеоклип. Его режиссер — Андрей Новоселов. Это интересная и оригиналь-ная работа, пронизанная различными символами, например, изображением коронованного змея, кусающего соб-ственный хвост.

Представление публике нового альбо-ма Бориса Гребенщикова и группы «Deadушки» состоялось 2 декабря в мос-ковском ДК Горбунова.