

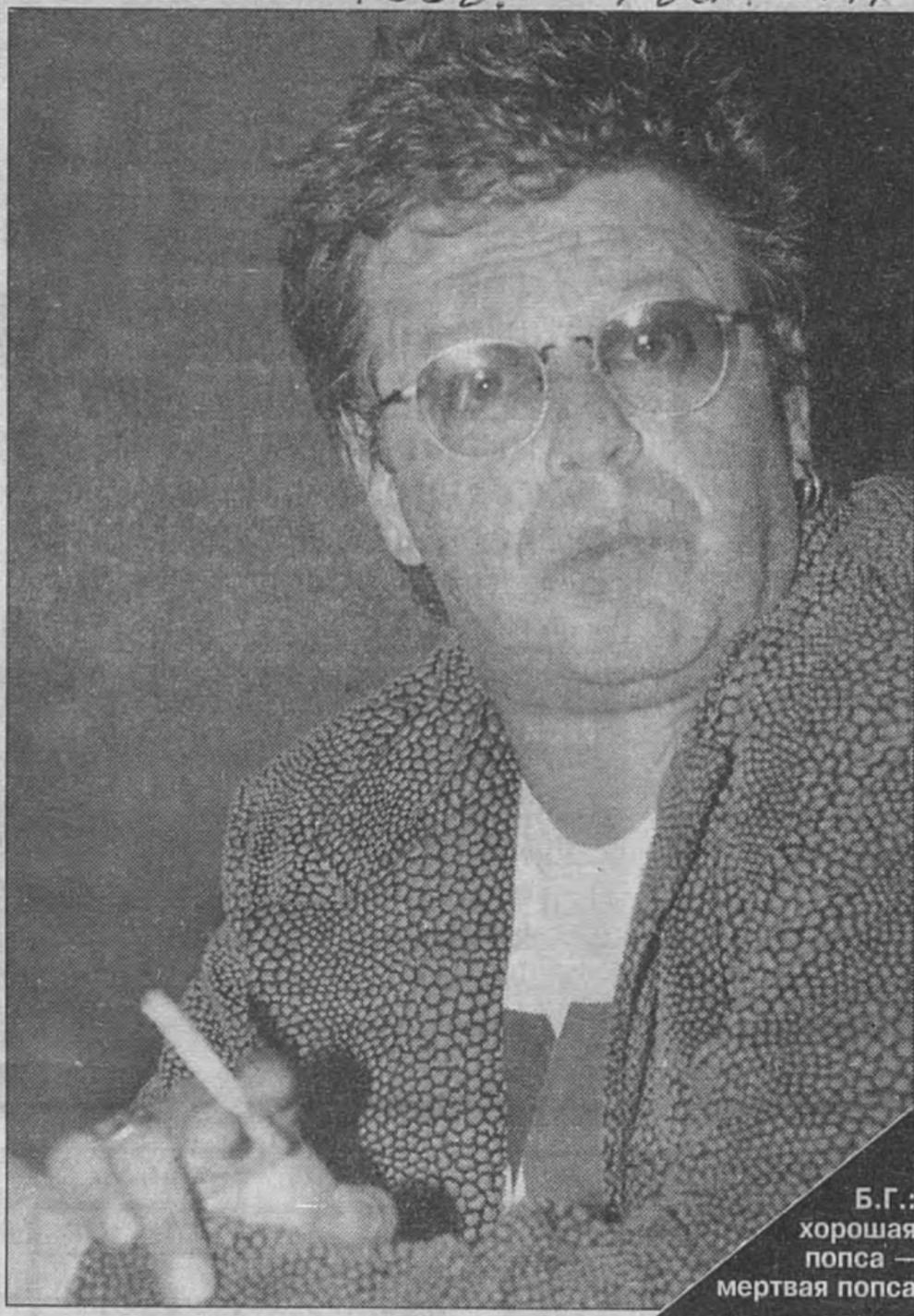
Можно сказать, что ум честь и совесть русского рока на днях покорил еще одну вершину. Его 45-летие стало общенациональной новостью и освещалось всеми СМИ сразу. Печатные музиздания, как полагается в подобных случаях, излили на своих страницах поздравительные панегирики, покрыв персону БГ и его творчество толстым слоем шоколада. "ЗД", будучи субстанцией более сдержанной и менее впечатлительной, решила не участвовать в общем бравурном хоре, а выступить с сольным номером. Ради этого с рок-патриархом на следующий день после круглой даты, аккуратно в субботу 28 ноября, была проведена обстоятельная беседа с глазу на глаз, в ходе которой прояснилось актуальное мироощущение 45-летнего человека и рок-артиста. Полностью интервью выйдет в цветном "МК-Бульваре" на следующей неделе, а сегодня мы воспроизводим наиболее судьбоносные его фрагменты.

*Гребенщиков Б.*

# ДОВОЛЬНО МОЛОДОЙ БГ

призывает изменить музыку,  
чтобы изменилась жизнь  
в стране

*МОСК. КОМСОМ. ВЛЕС. —  
1998. — 4 Дек. — с. 11*



**Б.Г.:**  
хорошая  
попса —  
мертвая попса

**Р**азговор с "ЗД" Борис Борисыч начал с концептуального, как и его стильные очки от "Armani" (скрывавшие, видимо, отпечатки вчерашнего юбилея), заявления: "Мы открываем фронт эмоционального освобождения. Мы — это музыканты "Аквариума", "Deadyшек", "TequilaJazzz" и "Ва-Банка". Наша цель — полное уничтожение постсоветской поп-культуры во всех ее проявлениях".

■ **Чем же она, несчастная, вам так досадила?**

■ Невыносимой пошлостью, глупостью, косностью и чудовищным идиотизмом. В старом даосском трактате сказано приблизительно следующее: царство, где слушали музыку одной тональности, распалось и пришло в полный упадок на десять лет. В царстве же, где слушали музыку другой тональности, уже две тысячи лет все в порядке. То, что мы сейчас слушаем в России, — это музыка государства, пребывающего в чудовищном упадке. И чтобы изменить жизнь в стране, нужно изменить музыку. Это мы и делаем. То есть пропалываем культурный слой.

■ **Возникает резонный вопрос: "А судьи кто?" Любой взгляд на то, какой должна быть музыка, очень субъективен. Кому-то нравится "Аквариум", а для кого-то Филипп Киркоров — предел музыкального совершенства...**

■ Нет, не соглашусь с этим категорически. Потому что те же "Spice Girls" сделаны на очень хорошем уровне. А я утверждаю, что "Зайка моя" — вещь чудовищно пошлая. И то, что люди слушают подобное, ведет к кризису этих людей.

■ **Сие заявление больше походит на бунт неудачников, недовольных скромными тиражами своих пластинок...**

■ Ничего подобного. Меня волнуют не тиражи Филиппа Киркорова, а жизнь в России. Мне кажется, если вся страна повально будет слушать группу "Deadyшки", то последствия окажутся гораздо лучше, чем последствия фанатизма от Филиппа Киркорова.

■ **"Spice Girls" появились в Англии после четырех веков демократии и научно-технической революции XX столетия. У нас не было ни того, ни другого. Стоит ли винить Киркорова? Не путаем ли мы причину со следствием? И разве есть здесь выход?**

■ Совершенно верно, но выход есть. Нужно изменить тональность музыки, на что собственно и направлен наш священный джихад.

■ **Кровь-то будет?**

■ Она уже есть во всех людях. Этого вполне достаточно...

**Итак, полностью интервью с Борисом Гребенщиковым читайте на следующей неделе в "МК-Бульваре".**