

**Борис Гребенщиков**, в отличие от "Машины Времени", осваивает в основном российское музпространство. Рок-гуру в очередной раз решил продать свое уже неоднократно проданное рок-н-рольное прошлое и обнародовал на днях программу "Электрический Пес", состоящую на 99 процентов из "золотых" хитов "Аквариума".

**М**ероприятие прошло в ГКЗ "Россия" и было предназначено явно для состоятельных фэнов БГ, благополучно переживших дефолт и крах банковской системы. Публика по большей части прибывала к месту действия на холеных иномарках, была облачена в дорогие костюмы и вечерние платья, предпочитала мартини простому портвейну, хотя подпевала и плакала не менее искренне, чем клиентура какой-нибудь "Горбушки". Наибольшее количество слез, как и ожидалось, было пролито во время исполнения "Мочалкиного Блюза", "Снов о чем-то Большем", "Серебра Господа Моего" и прочей беспрюирышной, с коммерческой точки зрения, классики.

Справедливости ради стоит отметить, что Борис Борисович често переосмыслил все свои сочинения и добавил в них изрядную дозу этнических звуков. Наверное, поэтому на сцене в товарном количестве присутствовали клавишники, перкуссионисты и другие личности, которые очень странно выглядели в интерьерах ГКЗ "Россия". Не менее экзотично смотрелся своеобразный танец живота в исполнении БГ, не говоря уже о **МС** (что-то вроде рэппера), который пробубнил в микрофон нечто совершенно невнятное во время исполнения "С Утра Шел Снег".

*Моск. комсомолец - 1999 - 12 февр.*