

# По эту сторону стекла

Культура. - 1999 - 11-17 февр. С. 12

Концерт "Аквариума" в "России"

Когда человек идет на концерт "Аквариума", он вполне может считать свой входной билет лотерейным, поскольку совершенно не предсказуемо, будет ли концерт удачным. И это отнюдь не упрек Борис Борисычу и его команде. Просто бывает какое-то загадочно-мистическое совпадение всех элементов, и происходит чудо – из искры Божьей возгорается пламя. А в худшем случае эта искра теплится лампадным светлячком.

Не последнюю роль в эффекте возгорания имеет место и, конечно, сама публика. В этом отношении Концертный зал "Россия" с его устоявшимся биополем совзрательного болота и зажиточным контингентом зрителей – совсем не лучший вариант. Не стал исключением и нынешний февральский концерт "Аквариума". В "России" был аншлаг, а лишние билеты спрашивали на самых дальних подступах – чуть ли не в метро. Группа выступала в новом нетрадиционном составе – бас-гитарист отсутствовал как факт, его партию компенсировал клавишник; на соло-гитаре – Александр Пономарев, не так давно игравший в составе "Алисы"; на



Фото Д. КУРБЕВИЧКОВА

ударных и перкуссии было занято целых три (!) молодых персонажа, пытавшихся обилем всяких бонг, трещоток и прочего создать некий экзотический ритм. Тот самый случай, когда количеством заменяется качество. Единственным

(да и то условно) старожилом группы в этом составе был Олег Сакмаров, игравший на флейте и саксофоне.

Двадцатисемилетняя история явления под названием "Аквариум" показывает, что это не столько группа, сколько среда обитания и творчества Бориса Гребенщикова. Всей газетной страницы не хватит, чтобы перечислить соратников мэтра, игравших с ним за эти годы. Но как бы ни менялся состав, стиль или даже название (вспомните "Б.Г. бэнд") группы, общий вектор "движения в сторону весны" оставался неизменным. Хотя, безусловно, профессионализм аккомпанирующих музыкантов имеет колоссальное значение, недаром все последние (и, на мой взгляд, лучшие) диски Б.Г. записаны с именитыми западными музыкантами. А для повседневной концертной работы Борис не находит (а скорее всего и не ищет) профессионалов высшей пробы, и поэтому практически все его альбомы 90-х не нашли адекватного концертного воплощения.

Но вернемся к последней программе. В отличие от обычной

практики базировать концерт на материале последнего альбома, вся программа была построена на вещах 80-х годов. Костяк ее составляли знаменитые ранние хиты группы типа "Плюскость", "Электрический пес" и "Я – змея". Большая часть песен подверглась серьезной переделке в части аранжировки и звучала весьма неприятно. В этом и состоит главная прелесть живого выступления, пусть даже радикальное изменение канонических песен режет слух искушенным знатокам творчества Гребенщикова. Некоторые песни были просто как редкий подарок, например, песня "Немое кино", звучавшая давным-давно в концертах, но так до сих пор и не записанная на CD. Было несколько новых вещей, удачно вплетенных в общую ткань.

Если говорить о визуальной стороне концерта, то все было сделано крайне скупо – довольно никакой свет, традиционный для "Аквариума" светящийся круг с расплывающимися разводами на заднике и практически ничего хоть отдаленно напоминающего шоу. Б.Г. в красной рубашке явно экономит

на движениях, а молодой приплывающий перкуссионист на заднем плане лишь подчеркивает статичность лидера. Короче, зрелище, прямо скажем, скучноватое. Хотя вполне возможно, это именно то, что от него ждали присутствовавшие – народ в основном солидный и к жестикуляции не predisposed.

Окинув взглядом все вышенаписанное, я вдруг понял, что данный репортаж на общем фоне нашей заказной кондитерской журналистики может быть расценен неискушенным читателем как критический. Особенно если не понимать одной простой вещи – "Аквариум" высится среди отечественных самодеятельных рокеров, как Джомолунгма среди холмов Украины.

Но кому много дано, с того и много спросится... В конце концов Гребенщиков сам установил планку, и через нее надо перелетать, не обращая внимания на тех, кто проползает под ней на брюхе с завидной скоростью.

Василий ГАВРИЛОВ