

Муз. правда: прил. к газ. Моск. правда,

СТАРАЯ ФИЛОСОФИЯ В НОВОЙ АРАНЖИРОВКЕ

- 1999, - 12 февр.
с 13

Борис Гребенщиков после длительного перерыва дал гастроль в самом "крутом" зале страны – ГЦКЗ "Россия". На концерте Б.Г. "свое" получили все: и завсегдатаи рок-тусовок, и весьма респектабельная публика, приобщившаяся к творчеству классика русского рока еще на заре своей юности в конце 70-х.

Ранние композиции "Аквариума" безотказно действуют на аудиторию, пусть даже в непривычном для "дедушки русского рока" обрамлении. "Электрический пес", "Мочалкин блюз", "Серебро Господа моего", "Плоскость", "Иванов" и другие произведения маэстро ничуть не потеряли от того, что на сцене появились замечательные музыканты на целое "поколение" помоложе своего лидера. Новый состав "Аквариума" – Олег Сак-

маров (флейта, саксофон, клавишные), **Дмитрий Веселов** (перкуссия), **Борис Рубекин** (клавишные), **Александр Пономарев** (гитара), **Николай Кошкин** (тамбурин) и потрясающе заводной **Олег "Шар" (Шавкунов)** (барабаны) – с подвижным и помолодевшим, стриженным в стиле 70-х Гребенщиковым сотворили на сцене классное музыкальное действо. Слегка "эскизная", "легкая" в исполнении старого "Аквариума" музыка и немножко "заумная" философская лирика Гребенщикова сейчас как бы поднакачали "мышцы", обрели динамичность, упругость. Словом, слушателям все время хотелось не только подпевать (что все и делали), но и танцевать (что, увы, важные секьюрити запрещали)...

Ирина ШВЕДОВА.