

Пятый угол

БГ взялся за старое

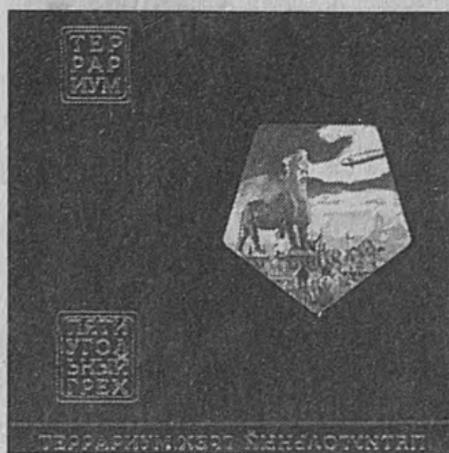
Алексей МУНИПОВ

Борис Борисович Гребенщиков не дремлет. Вот записан и выпущен, и даже с некоторой помпой, компакт-диск так называемого проекта «Террариум». Означенный проект представляет собой набор песен, написанных на стихи Анатолия «Джорджа» Гуницкого и спетых весьма разношерстным триумvirатом питерских музыкантов: помимо самого БГ в списке значится Александр Васильев из группы «Сплин», Вячеслав Бутусов, Максим Леонидов, Настя Полева, Сергей Чиграков, он же Чиж, а также Егор Белкин, собственно музыканты «Аквариума» и загадочные «Пятиугольный хор» и «Пятиугольный квартет». Называется диск «Пятиугольный грех».

Тут надо пояснить, что Анатолий «Джордж» Гуницкий есть легендарный персонаж, стоявший у истоков «Аквариума». На его стихи было написано немало аквариумных песен, и стихи эти всегда отличались одним замечательным свойством: накал самого ясного, звонкого, циничного абсурда в них зашкаливал за все разумные пределы. Вот и типичная цитата: «Вчера начнется в три утра/ В горах откроется нора/ Найдет приют малютка Соня/ В Преображенском гарнизоне». На новой пластинке эти стихи также положены на музыку.

В частной истории группы «Аквариум» Анатолий Гуницкий занимает почетное место патриарха, хотя их пути разошлись довольно давно и весьма основательно. Теперь же Гребенщиков неожиданно вспомнил про поэтический клад, таящийся под боком, подсобрал стихов Джорджа, некоторые из которых были написаны еще в семидесятые, — и «Пятиугольный грех» предстал перед глазами изумленной публики.

Диск этот есть не что иное, как своеобразный трибьют, дань уважения питерских музыкантов по отношению к группе «Аквариум». БГ свидетельствует: количество желающих участвовать в проекте было настолько велико, что не исключено и продолжение — альбом «Террариум-2». Впрочем, из опоздавших названа была одна лишь Таня Буланова, которую Борис Борисович очень хотел привлечь к работе, но не вышло — исключительно по причине жуткой спешки. Но и без Тани Булановой набор, как легко видеть, подобрался пречудеснейший. Однако если вы думаете, что данное количество хоть сколько-нибудь перешло в качество, — нет, нет и еще раз нет.



«Пятиугольный грех» — это отблеск раннего «Аквариума», о котором мы все и думать забыли, причем дурной его ипостаси: впечатление такое, словно слушаешь бутлег, составленный невесть кем из песен вроде стародавней «Оды критику» или «Менузета землевладельцу», — этакий слежавшийся юморок, помноженный на типичные аквариумные пустоты. Большую часть песен поет все-таки БГ, а когда вступают прочие участники проекта, возникает странный эффект: скажем, песня, исполненная Вячеславом Бутусовым, звучит так, словно она взята напрямую из его новой программы, а испанская вариация под названием «Китайцы не хотят» с вокалом Александра Васильева (единственная, кстати, вещь на диске, которая хоть как-то запоминается) точно так же выглядит чуть странным экспериментом группы «Сплин». Прочих исполнителей, вообще говоря, за спиной Бориса Борисовича не заметно вовсе.

Слушать этот опус, вероятно, будет затруднительно даже и поклонникам БГ — как ни относиться к творчеству нового «Аквариума», но оно все же несравненно, неизмеримо лучше «Пятиугольного греха». Впрочем, поклонников убежденных, готовых скупить все, хоть как-то связанное с «Аквариумом», у нас тоже немало, так что и у этого странного релиза найдется энное количество покупателей. К счастью, на концертах песни с этой пластинки исполняться не будут — из гуманистических, как выразился БГ, соображений. «Аквариум» тем временем готовит новый альбом, а также специальный сборник «The Best of», рассчитанный на западного слушателя, который будет выпущен в Германии и, возможно, параллельно в России. Для этого сборника сейчас заново записываются старые песни, чье оригинальное звучание не удовлетворяет нынешним требованиям звукозаписи, — и вот эту-то пластинку, пожалуй, можно заранее порекомендовать всем желающим.

Известия - 2000. - 5 июня. - с. 6.