

Колес. правда. - 2000. -  
18 нояб. - с. 15

# Гребенщиков заговорил голосом Петкуна

**В четверг состоялась премьера очередного документального фильма про Б.Г.**

Вопрос на засыпку: каким должен быть фильм о Борисе Гребенщикове, если учесть, что это уже сто-сбились-со-счету-какое произведение фильм о нем?

Обычное повествование о том, какой замечательный Б.Г., — банально, гуру как-никак. Повествование изящное и шутовское — штука непростая. А вот замутить что-то малопонятное, приперченное

зандными умностями о еще менее понятном — это вроде как самое то. Поклонники посмотрят в любом случае. Тот, кто ничего не поймет, постесняется об этом сказать.

В четверг вечером музыкальной и околomuзыкальной тусовке был продемонстрирован как раз такой сто-сбились-со-счету документальный фильм о Б.Г. Называется «Настроение Пси», скоро его покажут и по ОРТ. Режиссер — Андрей Новоселов. Зрелище не для слабонервных — так жгуч замес малопонятного с маловразумительным.

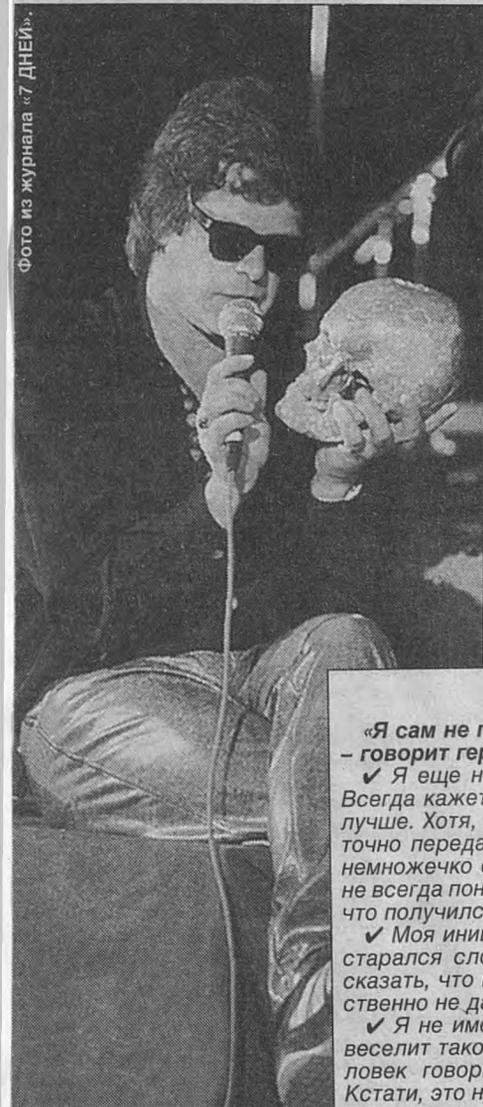
52 минуты на экране — Борис Борисыч. Вот он высказывает философские мысли, рассуждает о своих старых песнях. Вот он думает над сюжетом картины. Вот он ведет машину. Вот он в плавках, плавает в море под водой. Проходит рядом с винным складом. Телестудия. Концерт. Если ищете целостность и глубокий смысл во всем

этом — успокойтесь, все равно не найдете. Если вам просто приятен сам лик Б.Г., выключите звук. Фильм просто напичкан крупными планами Гребенщикова, а голос в большинстве случаев все равно не его.

Озвучивает Б.Г. почему-то Вячеслав Петкун, солист группы «Танцы минус». При чем слышно обоих: Гребенщикова чуть хуже, Петкуна — чуть лучше. В итоге получается каша.

Так о чем этот фильм? Если честно, нам показалось, что Борис Борисыч, как ценителю хороших вин, просто захотелось испить божественный нектар крымских виноградинок. Ну и как непременное зло — терпеть следующую по пятам камеру. Дело в том, что фильм вышел благодаря спонсорству крупной компании по производству этих самых вин. И в конце картины зритель с несказанным удовольствием узнает, сколько за время съемок было опробовано бутылок. Настоятельное пожелание авторам фильма: это самое количество наливать и зрителям.

**Виталий БРОДСКИЙ,  
Ольга САПРЫКИНА.**



**Борис Гребенщиков  
привык играть роль  
философа.**

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**«Я сам не понимаю, что имел в виду режиссер», — говорит герой фильма Борис Гребенщиков**

✓ Я еще не был доволен ни одним результатом. Всегда кажется, что можно было сделать больше и лучше. Хотя, надо сказать, что этот фильм довольно точно передает отношение режиссера ко мне. Мне немножечко смешно на это смотреть, так как я сам не всегда понимаю, что он имел в виду. Надо сказать, что получился очень атмосферный фильм.

✓ Моя инициатива состояла в том, что я всячески старался сломать все задумки режиссера. Можно сказать, что весь фильм состоит из того, как я собственно не давал снимать этот самый фильм.

✓ Я не имею ничего против дубляжа. Меня даже веселит такой постмодернистский подход. Один человек говорит по-русски, другой его переводит. Кстати, это не так легко. Честь и хвала Славе, что он справился.

✓ Когда ребенок вырос, его надо отпустить и не лезть в его дела. Я свою миссию выполнил, снялся в фильме. И больше меня ничего не волнует.