

Культура. — 2000. — 23-29 ноября. — С. 2

“Аквариум” в естественной среде

Б.Г. — легенда Крыма

На минувшей неделе в московском клубе “Кино” состоялась презентация нового фильма “Настроение Пси” режиссера Андрея Новоселова. По словам Бориса Гребенщикова, а он — главный герой, — картина эта об “Аквариуме” в ее естественной среде, а персонажи данного произведения сняты так, как снимают зверей. Камера хаотично прыгает с одного предмета на другой (“Догма” отдыхает), бродит по лицу Гребенщикова, а он куда-то идет, на чем-то лежит, куда-то смотрит. Почему все это отдано на откуп именно Андрею Новоселову, человеку никому пока не известному своими талантами? Гребенщиков ответил так: “Я узнал, что он снял фильм про каннибалов, значит, сможет и про нас”.

Зрелище, честно говоря, сильное, правда, со знаком минус, непрофессиональное. Да и условия показа экстремальные: чудовищны и звук, и изображение. Для чего это было демонстрировать в зале, мало приспособленном для подобной затеи? Наконец, зачем, собственно, компания “Легенда Крыма” дала на этот опус деньги? Разве ими нельзя было как-то иначе распорядиться? “Легенду Крыма” жалко. Сколько способных людей пропадают из-за недостатка финансов, им бы и помочь. Жалко Бориса Гребенщикова, такого талантливого, яркого. За что с ним так? Но самое поразительное другое: Б.Г. спокоен, считает, что сделан фильм как фильм, даже лучше картины А.Учителя



Б.Гребенщиков

“Рок”, которая тоже о нем, Гребенщиковете. Вот что значит заниматься погружением в буддизм и бездны философии. Действует отменно, жизнь становится прекрасной и удивительной.

В заключительных титрах фильма нам преподнесли перечень всего того, что было выпито во время съемок благодаря “Легенде Крыма”. Гребенщиков рад тому, что именно эта славная компания спонсировала кинопроизводство. Сам Б.Г., подобно Бонду, прохаживался вдоль бутылочных рядов, рекламируя товар. Все хорошо. Только о чем, собственно, фильм, — неясно.

Фото ИТАР — ТАСС

Светлана ХОХРЯКОВА