

# Тридцатилетие свободы

*Новости  
извесия  
2002-11  
с. 7*

## БГ отметит с «Сестрой»

Михаил МАРГОЛИС, «Новые Известия»

«Этот альбом обречен стать классикой», – сделал априорное заявление на недавней московской пресс-конференции идеолог «Нашего радио» Михаил Козырев. Альбом называется «Сестра хаос», а центральной фигурой прессухи являлась записавшая его группа «Аквариум».

Спорить с Козыревым нет ни малейшего желания. Имеющий уши да услышит, что оратор если и перебрал, то лишь в эмоционально-рекламной окраске собственной мысли, а по сути был прав. Борис Гребенщиков и нынешние его компаньоны по «Аквариуму» в год 30-летия этой независимой музыкальной субстанции создали очередное талантливое произведение.



«Мы специально выполнили альбом в разных стилях – каждая песня соответствует определенному танцу. Упор сделан на болеро, краковяки и польки...», – разъясняет БГ. Еще он говорит: «Когда группа на тридцатом году жизни выпускает альбом, который не имеет никакой связи с предыдущими, это уже повод для праздника».

Любое высказывание Боба имеет, как правило, несколько трактовок и контекстов. Можно по-разному объяснить и утверждение «не имеет никакой связи с предыдущими». Глядя с тибетских склонов в западную сторону на родной Восток, с той стороны Атлантики – в направлении Европы, с Туманного Альбиона – на невские берега, Борис Борисыч, возможно, улавливает в душе своей суждения и мотивы, ранее им не встреченные, но человеку, заглядывающему в «Аквариум» извне, с той стороны стекла, «Сестра хаос» покажется осовремененным дайджестом пути, пройденного группой. Здесь сквозь сэплированную, безжалостную «500» просачиваются «Древнерусская тоска» и «Прекрасный дилетант». За «Бродом», в который замечательно вкраплен вокал узбекской певицы Севары Назархян, мелькает «Полковник Васин». «Слишком много любви» отсылает к «Не стой на пути у высоких чувств», «Растаманы из глубинки» передают привет «Вавилону», а «Северный цвет», обогащенный игрой знаменитого армянского дудукиста Дживана Гаспаряна, – «Аделаиде». И это лишь беглые, поверхностные ассоциации.

БГ словно достиг какого-то невероятного равновесия. Он забавляется своим лексиконом, как кубиками, в которых нереальное количество граней, ибо каждый раз мастер Бо составляет из них новые комбинации, не слабея прежних и четко, одновременно вмонтирующиеся как в день сегодняшний, так и в вечность. При этом он все так же вмняем и, кажется, все более удален от остальной плеяды наших харизматических рок-н-роллеров.

22 февраля в петербургском «Юбилейном» и 24-го в столичном Дворце спорта «Лужники» группа «Аквариум» отметит тридцатилетие свободы». Собственной свободы. В посвященном данному событию релизе Гребенщиков сказал по поводу круглой даты ровно то, что и должен был сказать: «Аквариум» – единственный известный мне коллектив, который делает и делал всегда только то, что хотел. И мало того, что нас никто не «свалил», – мы зарабатываем этим себе на жизнь: ездим по городам и весям, выпиваем, веселимся, играем песни, и нам еще за это платят деньги. Фантастика!».