



БГ для нас – то же, что Лев Толстой для своего времени.

РЕИНКАРНАЦИЯ
**Гребенщиков
 стал Львом
 Толстым**

**Питерские «митьки»
 замахнулись
 на классика**

Фильм «БГ - Лев Толстой» не первая режиссерская работа Виктора Тихомирова. На киношные бдения его благословил сам Алексей Герман. Потом «митька» пригрели на студии документального кино, и пошло-поехало.

Вот так Тихомиров докатился до Льва Толстого и давнишнего друга Бориса Гребенщикова. Первый общественный показ состоялся в гнезде питерских нонконформистов на Пушкинской, 10. Перед просмотром бывшие возмутители общественного мнения обнимались как дети. Но несколько постаревшие.

Каше. правда. - 2002. - 13 чисел. - с. 19.

С этим чувством ностальгии и некоторой умиленности и сели смотреть кино. Не все высидели до конца - проектор был ужасающе плох, и все действие слегка напоминало подпольные просмотры запрещенных западных фильмов в далекие застойные времена. Но большинство оказались стойкими.

Фильм получился «митьковским», гребенщиковским и даже несколько толстовским. Намешено туда много. Тут тебе и хроника начала века, и старые советские filmy, и БГ юный и еще не мудрый. И он же в эпоху зрелости - Лев Толстой.

Тихомиров - режиссер и автор сценария - объясняет, что давно хотел сделать фильм о БГ, но совершенно не знал как. «Артист он плохой, шоумен тоже не очень хороший. Как его снимать? И пришла мне в голову мысль рассказать о Гребенщикове через другого человека - Льва Толстого. Фигура, на мой взгляд, идеальная, потому как они близки и своими заблуждениями, и достижениями. БГ - такой человек для нашего времени, а Лев Толстой - такой для своего».

После выхода фильма в свет БГ оказался в сложном положении. На публичные вопросы отвечает, что критиковать, дескать, не хочет, а хвалить вроде бы и неудобно. Но Тихомиров признался, что после того, как они посмотрели фильм вдвоем и автор, естественно, волновался все сорок минут, Гребенщиков сказал: «Не волнуйся, Витька, фильм мне понравился».

Ирина ЖУКОВА.