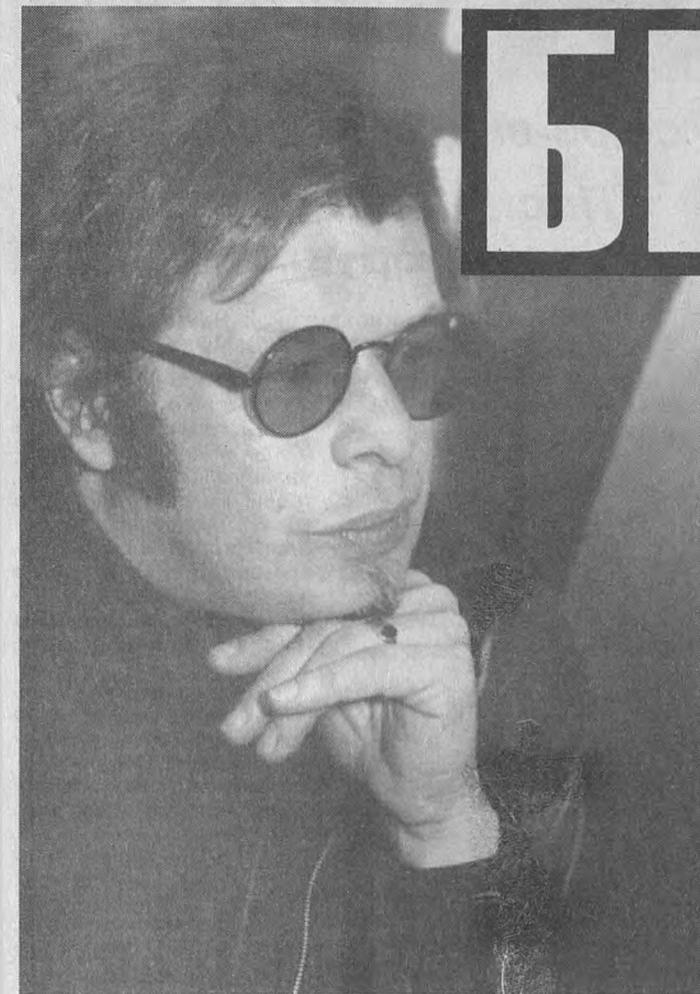


БГ - ОТ БОГА



В последнее время процесс общения лидера группы «Аквариум» Бориса ГРЕБЕНЩИКОВА с журналистами бывает, как правило, весьма забавным. Порой в течение всей пресс-конференции БГ умудряется не ответить ни на один заданный ему вопрос! То ли музыканту доставляет истинное наслаждение поиздеваться над «акулами пера», то ли он за свою долгую творческую жизнь просто устал от одних и тех же вопросов. Тем не менее музыкальному обозревателю «Тверской, 13» удалось встретиться с легендарным питерским музыкантом.

- А вы лично знакомы с г-ном Диланом?

- Нет. Видимо, у него что-то как-то не получается это сделать...

- ...И сами вы не хотите проявить инициативу?

- А зачем? Я его и так люблю.

- В этом году все компакт-диски группы «Аквариум» были переизданы, причем с другим оформлением. Почему?

- При переиздании нашей антологии мы решили все сделать так, как задумывали в восьмидесятых годах, когда эти записи первоначально выходили на бобинах. Поэтому мы специально восстанавливали и оригинальные фонограммы, и оригинальные обложки, и даже фотографии тех времен, чтобы все соответствовало оригинальному замыслу. Просто мы очень захотели воспроизвести историю.

- Со скандалом ли вы расстались с вашей прежней выпускающей фирмой «Триарий», перейдя теперь на «Союз»?

- Нет, просто «Триарий» стал заниматься совсем другим - компьютерным бизнесом. Поэтому волей обстоятельств они делают свои дела, ну а мы продолжаем заниматься своими.

- Знаем, что между двумя вашими последними альбомами вы записали много песен, которые почему-то до сих пор не опу-

бликованы. Какова их судьба?

- Действительно, это так. У нас на данный момент в работе находится больше двадцати песен. И какие из них мы будем выпускать, а какие не будем, решит время. А на концертах мы их тоже не играем, потому что считаем, что новые песни должны быть представлены людям только тогда, когда они будут полностью готовы.

- Чем вызваны частые изменения состава «Аквариума»? Ведь как ни посмотреть, на сцене постоянно все какие-то новые лица.

- Изменения состава? Да что вы! Состав «Аквариума» не обновлялся аж с прошлого века! Если серьезно, в нашей группе всегда работают люди, которым на данный момент интересно играть именно то, что мы играем. А когда у людей возникают свои какие-то планы или идеи, они вольны уйти из «Аквариума». Более того, они могут потом вернуться назад. «Аквариум» - это семья.

- Кто тогда решает, какую музыку играть «Аквариуму»?

- Это витает в воздухе. А мы из воздуха что-то вылавливаем и начинаем играть.

- В вашей песне «Немое кино» мы с удивлением услышали несвойственную вам, мастеру художественного слова, ненормативную лексику. Почему? И вооб-

ще, зачем вы так далеко «отправили» джазменов, не говоря уже о рокерах?

- Песня, о которой вы говорите, была написана мной еще в 1982 году в условиях довольно тяжелой травли музыкантов. И я до сих пор вспоминаю, как празднование десятилетия «Аквариума» в Ленинграде в середине концерта было остановлено Комитетом государственной безопасности. А в Москве нам и вовсе приходилось прятаться где-то в фотомастерской. Поэтому эта песня справедливо описывает то, что на самом деле происходило в то время со мной и моими коллегами. К тому же мы ее играем на концертах не так уж и часто.

- Мы слышали, что в недалеком будущем вы собираетесь в «творческую командировку» в Индию и Китай? С какой целью?

- Мы поедем туда записывать части нашего нового альбома.

- Эта работа будет выполнена экспромтом или вы уже сейчас знаете, что конкретно вам предстоит делать и с кем придется сотрудничать?

- Я не все имена сейчас могу вам назвать, но одно могу сказать точно: со мной будут работать музыканты экстра-класса.

- Когда-то вы с вашей музыкой пытались совершить прорыв на Запад. Но сегодня в их хит-парадах если и фигурируют российские артисты, то такие, как группы «ППК» и «Тату». Каково ваше мнение на этот счет?

- (Продолжительная пауза). А вы уверены, что понятие «хит-парад» в его современном виде заслуживает обсуждения в цивилизованном обществе?

- Как, по-вашему, имеют ли в нашей стране право на существование хип-хоп и рэп?

- Безусловно имеют, но только тогда, когда этим занимаются не из коммерческих соображений, а искренне. То есть когда люди хотят этим что-то сказать, а иным способом этого сделать не-

возможно. И на мой взгляд, теперешняя обстановка в стране требует рэпа, требует хорошего хип-хопа, трип-хопа и всего остального.

- Несколько лет назад вы записали пластинку с питерским проектом «Deadушки». Продолжится ли ваше сотрудничество?

- Да, мы записали с «Deadушками» еще две вещи, и в ближайшее время этот альбом будет переиздан с добавленными туда этими песнями.

- У всех ваших коллег - рок-групп, появившихся в семидесятые-восьмидесятые, имеются яркие хиты. Так, например, ни один концерт «Машины времени» не обходится без песни «Поворот». А у вас такой вот главной песни нет. Почему?

- Мы пытаемся разучить песню «Поворот», но там чересчур много гармоний, да и слова трудные, ха-ха-ха. Нет, на самом деле мы считаем, что это даже хорошо, что у нас есть не одна, а много песен, которые народ с удовольствием будет слушать.

- Недавно запевший телеведущий Дмитрий Дибров выпустил диск с песнями группы «Зоопарк». Мы слышали, что следующий его альбом будет состоять целиком из песен «Аквариума». Какой в этом случае будет ваша реакция?

- Я Диму очень люблю. Пускай поет.

- Помнится, в середине восьмидесятых годов в передаче «Музыкальный ринг» один из зрителей сказал, что ему в «Аквариуме» нравится все, кроме вашего внешнего вида. А недавно на одном из выступлений вы были в брюках, на которых много раз было написано слово «f...ck». Это модернизация вашего имиджа?

- Мы таким образом просто приняли к сведению замечание того самого зрителя, ха-ха-ха.

- Напоследок хочется поинтересоваться о вашем сыне Глебе. Вы как-то говорили, что основной принцип воспитания детей - это невмешательство в их жизнь и вседозволенность. Довольны ли вы сегодня вашим воспитанием Глеба и не отошли ли вы от этой своей теории?

- Нет, не отошел. Все наши дети учатся, и мне очень интересно следить за тем, что с ними происходит.

Беседу вел
Николай ФАНДЕЕВ

- Борис Борисович, мы заметили, что в последние годы вы все чаще выпускаете ваши видеоработы. Кроме «Сестры Хаос» у вас был фильм о крымских винах. Недавно также появилась картина «Борис Гребенщиков - Лев Толстой», в которой вы сыграли великого русского писателя. Не говоря уже о главном панегирике «Асса». Зачем вам все это надо и не лучше ли было бы вместо этих фильмов порадовать ваших поклонников новой пластинкой?

- Мы никогда сами не занимались выпуском видеопродукции и никогда не тратали на это ни грамма энергии. Мы создаем только музыку. Может, в будущем году мы возьмем кое-что в свои руки для того, чтобы «Аквариум» и в этом поле выглядел бы так, как он должен выглядеть. А то получается, что нас все время снимают со стороны, и нас не все в этом устраивает. А хотелось бы сделать нечто более интересное.

- Так все же в идеале за всю вашу жизнь сколько бы вы хотели фильмов о себе?

- Ни одного.

- Нам все же кажется, что вы лукавите.

- Нет. Мне гораздо интереснее смотреть на игру других актеров. Поэтому у меня есть предложение, чтобы в фильмах снимались Брюс Уиллис, Арнольд Шварценеггер или на худой конец Джеки Чан.

- А кто же, по-вашему, должен был сыграть тогда Льва Толстого?

- Толстой не является членом группы «Аквариум». Мы с ним только репетировали, и не более, ха-ха-ха.

- Недавно ваш кумир Боб Дилан тоже снялся в одной из картин. Как бы вы отреагировали, если бы вам предложили поучаствовать в дубляже и озвучить его роль?

- Я бы ответил отказом.

- То есть ваша любовь к этому музыканту уже в прошлом?

- Нет, не в прошлом. Я продолжаю относиться к Бобу Дилану с огромной любовью, просто я не люблю процесс дубляжа.