

Дочь помогла Гребенщикову получить место в театре

Любой «театральный» концерт наших рок-музыкантов, как правило, становится заметным событием. Хотя бы потому, что подобные выступления случаются редко. Вспоминаются концерт Гарика Сукачева во МХАТе им. Чехова, «сольник» Александра Градского в Зале им. Чайковского и программа Бориса Гребенщикова в столичном Театре оперетты. БГ, по всей видимости, к храмам Мельпомены испытывает особые чувства и 21 февраля намерен вновь сыграть в театре, на сей раз – во МХАТе имени Горького на Тверском бульваре.

14 февраля на ту же сцену выходил Вячеслав Бутусов. Но для экс-лидера группы «Наутилус Помпилиус» нет принципиальной разницы, где петь – в «Горбушке», на стадионе или в театре. Он одинаков в исполнении своих композиций. Для Гребенщикова театральная обстановка имеет особое значение. Когда ему хочется не выкладываться под «электричество», а вещать и делиться мудростью, камерный зал – лучшее для него место.

Любопытно, что сейчас он выбрал театр, вроде бы не соответствующий ему по духу, но связанный с создателем «Аквариума» родственными узами. В труппе доронинского МХАТа числится 22-летняя дочь Бориса Борисовича – Алиса. По информации организаторов концерта из агентства «Мельница», Гребенщиков вместе с нынешним составом «Аквариума» сыграет во МХАТе композиции из своего последнего, очень зрелого альбома «Сестра Хаос», а также лучшие акустические вещи, написанные им в разные годы.

Москва 2003 - 24 февраля - С.2