

БЭГИСТЫ СОБРАЛИСЬ В КРЕМЛЕ

на юбилейный концерт Бориса Гребенщикова

Коммерсантъ. - 2003 - 3 июля - с. 22.

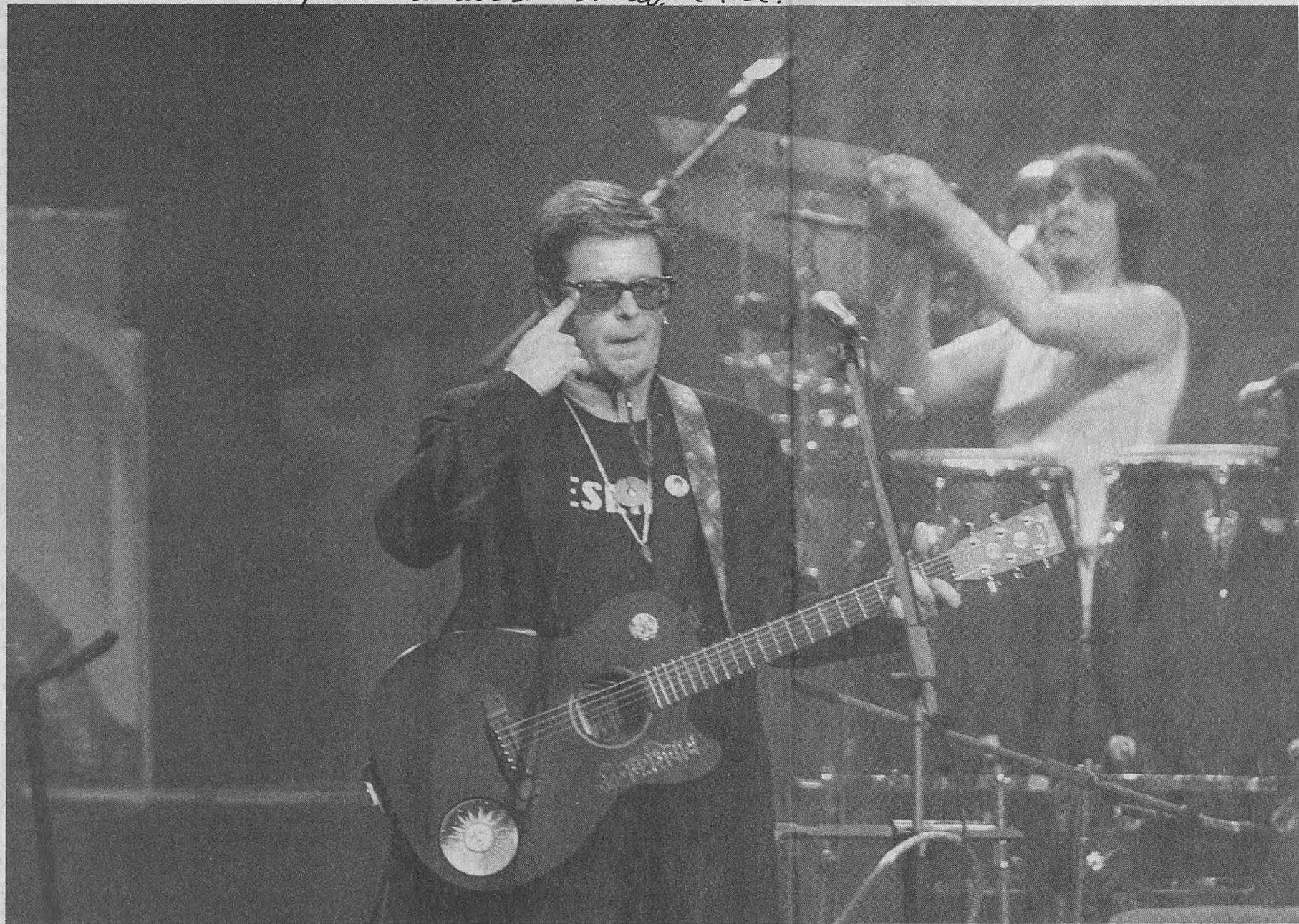
юбилей рок

В Государственном Кремлевском дворце свое грядущее 50-летие праздничным концертом отметил Борис Гребенщиков. ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ нашел юбилейное мероприятие вполне рядовым.

Выбор площадки для праздничного концерта в честь себя у Бориса Гребенщикова лишь на первый взгляд оказался странным и даже сомнительным. Во всех остальных подходящих и не очень подходящих местах российской столицы он уже с солидными концертами выступал, а 50 лет исполняется в жизни лишь раз, и понятно, что надо было придумать что-нибудь особенное, и выбор в этом плане был невелик. Так что по форме особых вопросов не было, зато с содержанием было непонятно. Переборщил бы юбиляр с официозом, и на юбиляра обиделись даже его поклонники, которых в свете недавней фантастической встречи двух БГ — Бориса Гребенщикова и Бориса Грызлова — впору называть бэгистами.

К счастью, ничего такого официального на мероприятии под названием «БГ 50» не случилось, а вместо этого имел место быть концерт, лишь слегка выдающийся за рамки какого-нибудь более рядового юбилея, как, например, прошлогоднее 30-летие «Аквариума». И главной его интригой по традиции стал вопрос: что именно из своего огромного репертуара БГ выберет для исполнения в Кремле и как именно он это исполнит.

Тут, конечно, всем угодить было невозможно. Но программа была в итоге составлена довольно изычно. В ней уже почти в самом начале нашлось место для старых и в последнее время редко исполняемых «Сидя на красивом холме» и «Я змея». Относительно новые песни вроде «Брат Никотин» или «Человек из Кемеровы» с учетом места их исполнения прозвучали как-то даже волнительно. Это было в первой части юбилея. Потом была небольшая акустическая интермедия, а затем случились гости юбиляра, которых могло бы быть и намного больше, от Андрея Вознесен-



Борис Гребенщиков с умом подошел к досрочному празднованию своего 50-летия фото ДМИТРИЯ ДУХАНИНА

ского до Энни Леннокс, но не было — что, наверное, и к лучшему. Андрей Макаревич спел типичное для себя меланхолично-сатирическое посвящение юбиляру, группа «Сплин» не слишком испортила своим исполнением «Аделаиду», а Вячеслав Бутусов ужасно трогательно спел «Прогулки по воде» на мотив знаменитого «Старика Козлодоева».

Последним гостем стал Максим Леонидов, с которым был запланирован дуэт. Но возникли технические сложности, и Бо-

рис Гребенщиков со словами «Видит бог, я не хотел этого здесь петь» исполнил подпольный народный хит про то, что «Коммунисты поймали мальчишку», «Срать хотел я на вашего Ленина, отвечал им герой молодой» и «Парня этого звали Володя, он сегодня уехал в Израиль».

Дальше были старые и новые песни, причем временами что-то с учетом обстановки звучало по-настоящему трогательно — «Растаманы из глубинки», «Джа даст нам все» и особенно

«Под небом голубым», которую БГ уже давно по причине крайней заезженности поет очень редко. Впрочем, эта песня, одна из немногих чужих номеров в творчестве господина Гребенщикова, оттого хуже звучать не начинает. Перед тем как попрощаться, юбиляр сказал: «Спасибо. Большая честь играть для вас. Закончить этот концерт хотелось бы песней о Матери». Таким образом финалом явления БГ в Кремле стала написанная Виктором Цоем «Мама Анар-

хия», которая поставила зал на уши ровно в той степени, насколько это было теоретически возможно в данной ситуации.

То есть в итоге Борис Гребенщиков свой полувековой юбилей (который на самом деле случится лишь 27 ноября и будет отмечен концертом на родине героя в Питере) отметил вполне достойно. Могло быть хуже, и намного. С точки зрения музыки, какой-то напряженности программы, звука все могло бы быть и получше, но на то они

и юбилеи, чтобы не обращать внимание на легкое занудство. А еще очень многие песни, написанные БГ пару-тройку десятилетий назад, сейчас больше всего похожи на памятники самим себе, человек несведущий наверняка найдет творчество Гребенщикова в целом невыносимо эклектичным, а то и просто заскучает. Но на самом деле карьера уже давно сама тащит юбиляра за собой и делает это с большим успехом. Что, наверное, очень хорошо.