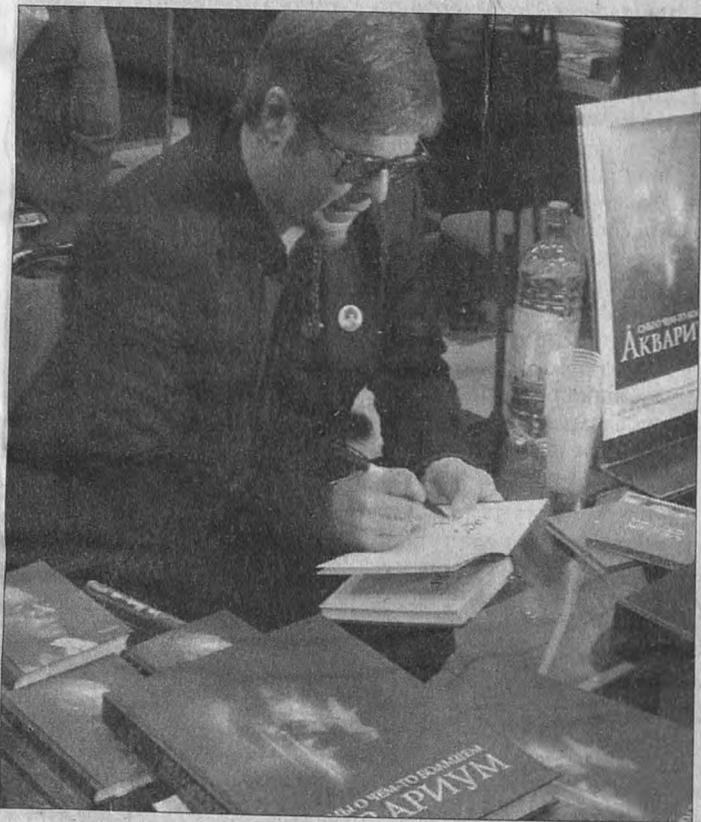


Уже полвека на гребне



Владимир
Преображенский.
Фото автора

Отпраздновать свой юбилей Борис Гребенщиков решил не где-нибудь, а в Кремле. Для музыканта, талантом, упорством и умом завоевавшего себе почетное звание гуру отечественного рок-н-ролла, это было делом чести. И к столь знаменательному событию он подошел с выдумкой, благодаря чему весь концерт превратился в череду сюрпризов.

Зрителей встретила сцена, оформленная под парк с античными скульптурами (две из них по ходу концерта по мановению смычка оживают). Борис Борисыч по-английски сдержан, немногословен: пышных речей произносить не стал, все свои эмоции вкладывал в непре-

менно загадочное: «Спасибо вам, милые!»

Отыграв в сопровождении «Аквариума» ударную долю вещей с двух последних альбомов, интригуяюще заметил: «А теперь начинаются сюрпризы!» Однако нет — «старый» «Аквариум» на сцене не появился. Лишь некоторые из бывших участников группы последних лет — Сергей Шураков, чей аккордеон вновь прозвучал в «Конях беспредела» и «Голубом огоньке», и Олег Сакмаров, которому поначалу под флейту почему-то не включили микрофон.

Гости прибывали. Андрей Макаревич посвятил старому другу ироничный романс. Несколько нелепо смотрелся усеченный до дуэта «Сплин», исполнивший грязновато-небрежную версию «Аделаиды». Искренне повеселил Бутусов — на мотив «Старика Козлодоева» он спел в сопровождении Сакмарова хит «Нау» «Прогулки по воде»

(немудрено, что в середине сам запутался и безнадежно забыл слова).

Сам же «Аквариум» удачно дополнили приглашенная духовая секция, струнный квартет, а «Туман над Янцзы» и хрестоматийный «Город золотой» и вовсе исполнялись под аккомпанемент мастеров игры на бокалах и бокальчиках разных калибров (есть подозрение, что это была все же замаскированная фонограмма, но смотрелось впечатляюще).

Слава богу, «мастер Бо» не ограничился благопристойно-пафосной позой заслуженного деятеля искусств и внес в праздник элемент хулиганства: вначале спел фольклорную песенку про то, как «Коммунисты мальчишку поймали» (еще бы, в этом зале!), и на бис в финале — сыгранную в бешеном темпе «Маму анархию» Виктора Цоя, предварив ее трогательной аннотацией: «А сейчас — песня о маме».

Днем ранее в московском Доме книги Борис Борисович ставил автографы на свеженапечатанной книге «Сны о чем-то большем» — гигантской антологии на 350 страниц, построенной на основе сотен эксклюзивных интервью, взятых авторами (Алексей Рыбин и Александр Кушнир) за последние несколько лет, воспоминаний самого Гребенщикова, а также многочисленных очевидцев и членов группы «Аквариум». Среди раритетных иллюстраций, входящих в книгу, есть настоящие шедевры — например, молодой БГ, абсолютно голый, сидящий за рюлем с бокалом вина. Издание — даже при нешуточной цене в 2500 рублей — расхищено на ура.

Борис Гребенщиков может гордиться — в свои 50 он творчески молод, неоспоримо авторитетен и уникален. И главное — в своих внутренних поисках не стоит на месте.