

из «Тату» в пояс

накануне его 50-летия

- Я за пиратов. Да все нормальные люди - за пиратов. Когда люди будут получать хорошие деньги, пусть покупают компакт-диски по 15 долларов, а сейчас они этого делать не могут.

то хотя бы ярко выраженных последователей?

- В том, что я делаю, не может быть последователей, потому что я выражаю свой угол восприятия красоты.

Эх, мне бы Джорджа Мартина**!

- Извините за банальный вопрос, но приближающаяся дата обязывает. Вы бы сейчас что-то из своей жизни хотели вычеркнуть? Забыть о чем-то?

- Чу, это невозможно. А музыкальном смысле нет ничего, что я сделал бы по-другому.

- Так уж и ничего?

- Ну, я бы нанял Джорджа Мартина начиная с 1981 года.

- А почему не раньше?

- А раньше у «Аквариума» не было музыки. Интересная музыка началась с 1980 года.

- Ах, Борис, вы не представляете, насколько важную вещь сейчас сказали. Сам бы я, конечно, не решился, но теперь... Мне тоже - не помню точно, до какого года - казался непонятным ажиотаж вокруг «Аквариума».

- Так в ту пору и слушать было нечего. Мы пытались что-то делать, но это было неубедительно, два аккорда, и все. Только на «Дне серебра» что-то стало появляться.

- Вам по-прежнему много присылают кассет молодые музыканты?

- К сожалению, много. Они не знают, что у меня дома нет магнитофона.

- А нет ли у вас сейчас, в канун 50-летия, извините за выражение, чувства щемящей жалости от того, что вы не создали себе если не преемника,

** - продюсер Beatles. - Авт.



«...И граждане страны желают пива».



«15 голых баб резвятся у пруда». 13 из них категорически отказались сниматься.

Наверное, это что-то говорит о состоянии страны и ее культуры.

- Вас это удручает?

- Удручало бы, я бы на себя руки наложил.

- Нет, погодите, вы же все-таки творец. Можете песню про это написать остросатирическую.

- У нас вся Россия пишет остросатири-

ческие песни и уже в них захлебнулась. А сделать никто ничего не может.

- А вы не слишком ли отстранились от того, что происходит в стране? Радио вы не слушаете...

- ...Телевизор я вообще не смотрю, новости получаю из Интернета.

- А как же тогда...

- А очень просто: то, что нужно, до меня дойдет.

С юбиляром общался
Леонид ЗАХАРОВ.
Фото Леонида ВАЛЕЕВА
и из книги «Не песни».

Математик, который не верит в физику

- Как вы контактируете с шоу-бизнесом?

- Я с шоу-бизнесом не контактирую. Нам нечего сказать друг другу.

- Допустим, ваш человек приносит песню на радио, там говорят, что ставить ее не будут... Такая информация до вас вообще не доходит?

- Нет. С тех пор как появился Интернет, любая песня, которую я захочу выставить, будет там выставлена. И моя совесть чиста - я ее передал.

- Вам не интересен факт ее выхода на физическом носителе?

- Я не верю в физику.

- Так, может, вообще отказаться от выпуска пластинок?

- Ну что вы! Выпуск пластинок нас кормит. К тому же это очень интересная игра. Ты придумал песню, потом она появилась в виде диска с буклетиком, про нее пишут газеты... Но для моего авторского самолюбия вполне достаточно, если песня появится в Интернете.

- Попадание альбома Radio Silence в американские хит-парады вам было интересно?

- Конечно, потому что это подтвердило мою реальность.

- А какого вы мнения о российских хит-парадах?

- Мой опыт математика подсказывает мне, что их у нас нет. В России вообще очень интересная ситуация с культурой: самая желанная женщина - Алла Пугачева, самый желанный мужчина - Филипп Киркоров, самое главное кинопроизведение - «Властелин колец» в блатном переводе.

Письменная работа

В конце интервью мы договорились: я еще подумаю на досуге, вспомню какие-то вопросы, которые не успел задать, и отправлю их Гребенцову по электронной почте, а он ответит. Такая форма интервью теперь в порядке вещей. Так и сделали. И вот что получилось.

- Что вы научились делать по-настоящему хорошо к 50 годам и что делать совсем разучились?

- Не знаю, чему научился, но почти совсем перестал хотеть что-то иметь. Хочется от всего избавиться. Любое обладание чем или кем бы то ни было привязывает к земле.

- Хотелось бы знать ваши суждения по поводу таких явлений современности, как «Тату» и телевизионные «Фабрики звезд».

- Девочки из «Тату» - молодцы, кланяюсь им в пояс. «Фабрики звезд» - никакого мнения, не интересуюсь.

- Где вы были в тот вечер, когда Пол Маккартни давал концерт на Красной площади, и почему?

- Был в Петербурге, потому что меня попросили спеть дуэт с Марком Олмондом. Но на концерт все равно не пошел бы, я люблю Пола в его песнях, а массовые шоу мне неинтересны. В записи он мне ближе. Надеюсь, что и ко мне у многих такое же отношение.