



# Сидя на татами

## БГ выступил в Японии

**Владимир СОЛНЦЕВ,**  
 корр. ИТАР-ТАСС, —  
 специально для «РК»

Очередной этап сближения России и Японии в ориентированной на более или менее массового пользователя культуре, где знаковыми фигурами в последние несколько лет стали Мураками и Китано у нас и «Тату» и Чебурашка у них, свершил свой ролл, или, попросту говоря, докатился до рок-музыки. Сказано, может быть, слишком громко, однако факт неформального братания рок-рольщиков обеих стран, имевший наметки место на татами одной из харчевен японского города Канадзава, воспринимается очевидцами как некий локальный прорыв через языковые и прочие культурные барьеры.

Главным действующим лицом с российской стороны выступил известный азиатоман **Борис Гребенщиков**, который в первой декаде апреля дал два клубных концерта в Японии. За последние пять лет это произошло уже в третий раз, чем не может похвастаться ни один из его российских коллег по цеху. Почин был положен весной 1999 года, когда БГ, практически неизвестный широкой японской публике, несмотря на попытки популяризации его творчества в предназначенной для изучающих русский язык программе государственной телекомпании NHK и попадающий на токийских развалах англоязычный альбом Radio Silence, побывал в трех японских столицах — древних Нара и Киото и нынешней Токио, выступив в двух последних, как говорится, без ансамбля. Произошло это благодаря группе поклонников из числа проживавших в Японии соотечественников — дай Бог им доброго здо-

рочья, — продемонстрировавших чудеса энтузиазма и альтруизма. Очарованный Гребенщиков, который, по собственному признанию, в свое время прочел массу литературы про дзэн-буддизм и «Японии многого должен», долг вернул, дав полную волю эпизодически возникавшим японским мотивам в своем творчестве, что вылилось в том же году в песни «Цветы Йосивары» и «Пока несут сакэ». «Аквариум» в полном составе подтянулся в декабре следующего года, дав все те же два концерта в ДК по соседству с императорским дворцом.

Любопытно, но факт: два года подряд Гребенщиков, а потом и его команда были в Японии фактически на положении пресловутого партизана полной луны, поскольку тогдашний их визовый статус гастрольной деятельности в стране не предполагал. Плата за билеты, соответственно, взималась в виде добровольных пожертвований. Однако сейчас с ностальгической партизанщиной было покончено. Обосновавшийся в Японии американец и давний поклонник «Аквариума» Джимми Брайан, который устроил как нынешние концерты, так и выступления группы в 2000 году, обеспечил им на сей раз полную легальность. Позаболелся он и о том, чтобы нынешний официальный визит прошел в сезон цветения сакуры, что явно дало дополнительный источник вдохновения как самому Борису Борисовичу, так и примкнувшим к нему Александру Васильеву и клавишнику «Аквариума» Борису Рубекину. Лидер «Сплина», по его словам, выступал лишь в качестве «разогревающего». Согласиться с такой заниженной самооценкой его миссии трудно, тем более что, выполняя ее, он лишний раз опроверг название

собственной группы и обрел новых горячих поклонников как среди японского меньшинства в токийском «Стар пайнз кафе», где преобладали фаны разных поколений из числа оказавшихся в Японии по разным причинам граждан России и других стран СНГ, так и в канадзавском клубе «Моккирия», где когда-то выступал Том Вэйтс, а большинство за неимением крупной русскоговорящей общины было уже на японской стороне. Бессменному предводителю «Аквариума» с тибетской бусиной из горного коралла в бороде-косичке и очках от Giorgio Armani не оставалось ничего иного, как оправдать чаяния жаждавших русского нирваны. В тандеме с Рубекиным он представил ретроспективу — от хитов начала 80-х, включая «Сидя на красивом холме», «Я — змея» и «Песню для нового быта», до совсем новых сочинений, одно из которых на зажигательные растаманские мотивы даже не имеет названия, а другое, «Терапевт», войдет в новый альбом «Аквариума». «Мы сейчас над ним работаем, и я надеюсь, что он выйдет осенью», — поведал БГ.

Творческое содружество Гребенщикова и Васильева продолжается с 1997 года. В 2000 году на альбоме «Пятиугольный грех» появилась исполненная ими песня «Китайцы не хотят», которую открывал тезис о том, что «древне-японская страна полна извилистых идей». А в начале нынешнего года около двух месяцев в российских хит-парадах на первом месте стояла записанная Гребенщиковым, Васильевым и Рубекиным «Песня о звездах» из старого детского фильма о Красной Шапочке, где ее исполнял дуэт в составе Рины Зеленой и Евгения Евстигнеева.

Рус: му ркер- бой- те аны - с-о