

газета

Вынырнул из «Аквариума»

Борис Борисович Гребенщиков родился 27 ноября 1953 года в Ленинграде. Летом 1972 года вместе со своим школьным товарищем Анатолием «Джорджем» Гуницким создал группу «Аквариум», деятельность которой до конца 1970-х носила странный и трудно осознаваемый характер. С конца 1970-х по середину 1980-х «Аквариум» производит несколько альбомов, которые не только навсегда меняют представление о русской музыке, но и переворачивают мироощущение целого поколения советских студентов. В конце 1980-х «Аквариум», как и «Кино», — одна из самых популярных групп в СССР, они собирают стадионы, но на рубеже десятилетий «Кино» прекращает свое существование в связи со смертью Виктора Цоя, а «Аквариум» распадается во время записи Гребенщиковым сольной англоязычной пластинки «Radio Silence». После этого Гребенщиков собирает «БГ band», а спустя несколько лет — новый состав «Аквариума», который с тех пор остается одной из немногих постоянно и с неизменным успехом действующих русских рок-групп. В 2003 году Борис Гребенщиков отметил свое 50-летие концертом в Кремле, а президент России наградил его орденом «За заслуги перед Отечеством» четвертой степени. А там еще штук семь.

Борис Борисович, а чем обусловлено такое большое количество римейков в вашем творчестве?

Обожаю, обожаю римейки (*смеется*). Сам-то, знаете ли, творчески не состоялся, поэтому и приходится римейками заниматься. И вообще, опять-таки, если вспомнить, как говорят порой тайтайцы, то была очень древняя теория среди мудрых мужей: ничего нового создавать не надо. Остается наслаждаться старым.

Мне тоже кажется, что все песни уже написаны до нас...

Но я-то знаю, что еще не все написаны. У меня пока не получается написать точно того, что я хочу. Но я учусь.

Почему вы до сих пор не написали про LiveJournal?

Вы же все время в своих песнях упоминаете самые современные культурные явления? Ну в песнях у меня, как правило, всплывают всякие вещи, с которыми я лично имею дело. А песен «про» у меня никогда не было... (*Задумывается*). Да, у меня, по-моему, вообще не было ни одной песни, которая была бы про что-либо.

А вы с LiveJournal не имеете дел?

Скажем, я мало знаком с этим явлением. Мне всегда казалось, что выпячивать свое «я» — это как-то нехорошо. Я предпочитаю анонимность. Меня не интересует высказывание моей точки зрения — у меня нет точки зрения, и мне незачем заводить LiveJournal. Я ничем не хочу поделиться, кроме песен, которыми я и так делюсь. А все остальное есть у нас на сайте.

Вот заданный специально вам вопрос из LiveJournal, который показался мне весьма объемным. Что вы несете?

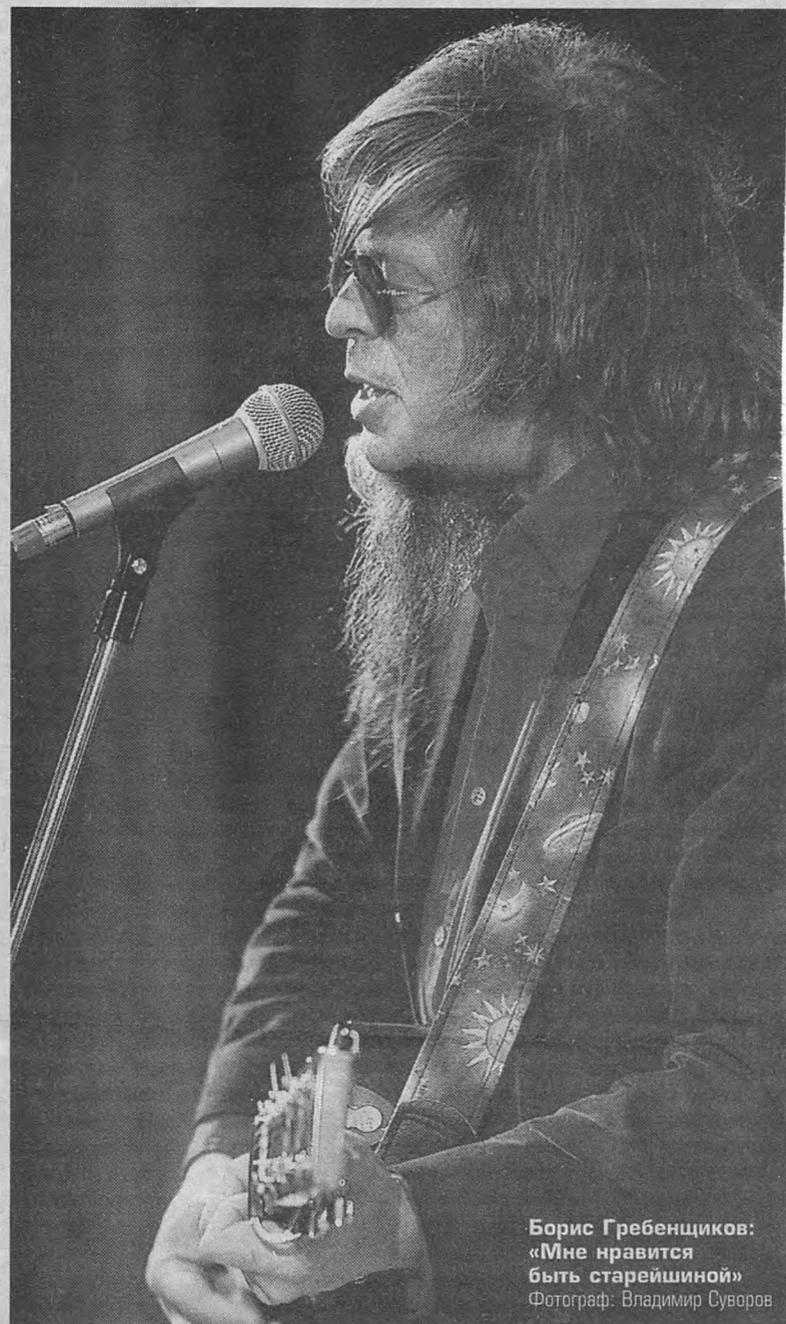
(*Смеется*.) Я, как правило, предпочитаю ничего не носить. Предпочитаю ходить с пустыми руками.

Пользуясь служебным положением, хочу задать вопрос, который меня мучает уже двадцать лет. Что же на самом деле за телефон 212-85-06?

Еще раз, пользуясь случаем, публично приношу извинения тем несчастным людям, которых я так подставил, совершенно об этом не подумав. Когда я писал эту песню, я ходил по Невскому и придумывал. Мне просто нравилось сочетание слогов, оно как-то на реггей очень хорошо ложилось. И я совершенно не думал о том, что напишу эту песню, потом запишу и тут люди всколыхнутся и начнут звонить. Номер отрубили, по-моему, через полгода. Люди были замучены страшно. Я ужасно перед ними виноват.

Вы можете сказать точно, сколько альбомов вы записали?

Я могу сказать приблизительно, потому что это зависит от того, что считать альбомом, а что — сборниками. Насколько я помню, «Союз» сейчас переиздал двадцать, с тех пор вышло как минимум еще три, но это не считая концертных альбомов и не считая наших собственных сборников, которых еще по меньшей мере три. То есть я думаю, что реальных альбомов наберется двадцать пять, не считая того, что я делал в стороне от «Аквариума». А там еще штук семь.



Борис Гребенщиков: «Мне нравится быть старейшиной»
Фотограф: Владимир Суворов