Музыкант **Борис Гребенщиков:**

«Деньги — очень поэтическая вещь»

Известия. – 2006. – 3 июня. – с. 1, 9.

Каждому известно, что человек предполагает, а Бог располагает. Видевшееся Борису Гребенщикову сравнительно беззаботным нынешнее лето вдруг обернулось для него суровым испытанием. Творец бессмертного «Аквариума» в самом конце июня угодил в одну из лучших отечественных клиник, где ему экстренно провели сложную операцию на глазах. Теперь БГ ожидает продолжительный реабилитационный процесс. Возможно, он пробудет в стационаре аж до октября. Разумеется, отменены все ближайшие концерты, в том числе и тот, что должен был состояться в московском саду «Эрмитаж», на фестивале «Остров света», инициированном как раз самим Гребенщиковым и телеведущим Дмитрием Дибровым.

За несколько дней до больничного заточения «человек, от которого сияние исходит», с присущей ему искренностью пообщался с обозревателем «Известий» Михаилом Марголисом.

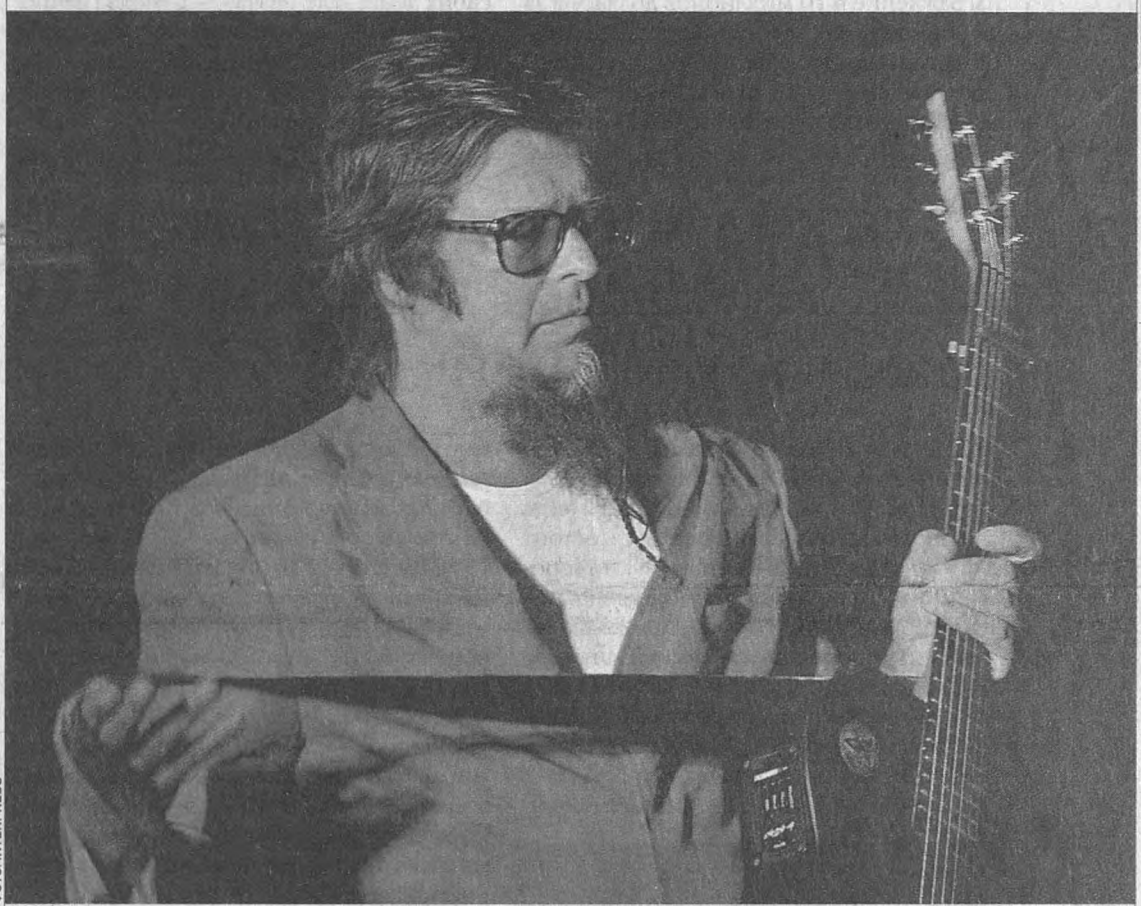

ФОТО: INTERPRESS

ИЗВЕСТИЯ: Борис, ты поучаствовал в появлении интерактивного журнала «Просвет» и рождении «Острова света», потому что они вписываются в твою концепцию влияния на массовый вкус?

Борис Гребенщиков: Мне вовсе не хочется менять народное сознание. Упаси Господь! Если люди желают слушать русский шансон или современную нашу поп-музыку, значит, они это заслужили. И я никогда не решусь трогать их вкусы. Но всегда должно быть место для 10% людей, у которых другая точка зрения.

ИЗВЕСТИЯ: Когда ты последний раз по-настоящему с кем-то спорил?

Гребенщиков: Я спорю только со своей женой. И то лишь для того, чтобы услышать ее позицию, немного повозражать и затем, почти всегда, согласиться с ней.

ИЗВЕСТИЯ: При этом тебе регулярно приклеивают ярлыки — гуру, учитель и т.п.

Гребенщиков: А я скользкий, ко мне ничего не приклеивается. → стр. 9

2