

ЮРИЙ ГОРОБЕЦ

...Сцена суда над преступниками. Четверо парней, в пьяном угаре убившие славного юношу, грызутся, как волки, спихивают вину один на другого. И тем очевиднее становится отвратительный облик этих негодяев.

Камера пристально вглядывается в лица сидящих в зале. Вот объектив выхватывает крупным планом усталое лицо мужчины. Это отец убитого. Его глаза сухи, но сколько в них горя! Он встает, произносит всего несколько фраз, и словно прорывается плотина негодования людского.

Роль отца в фильме «Обвиняются в убийстве» сыграл Юрий Горобец.

Исполнительская манера актера нетороплива, внешне сдержанна. Но причислить Ю. Горобца к представителям «чистого психологизма» все же нельзя. Персонажи артиста в кино, повторяя характерный скуповатый облик, несут заряд лиризма, душевной теплоты, сердечности. Вспомним, к примеру, главного героя гайдаровской «Голубой чашки». Нежный, любящий отец, он задал дочери игру и ведет ее всерьез, на равных с девочкой, в которой видит прежде всего личность.

Образ этот одухотворен ненавязчивой добротой, тактом.

В фильме «Выстрел в тумане» Горобец сыграл подполковника КГБ Киселева, умного, принципиального контрразведчика.

«Что же вы парикмахер, а с такой щетиной! Придется побрить, «Католик!» — Эта «ударная» фраза венчает сюжет детектива. Сцена разоблачения шпиона исполнена актером в хорошем смысле эффектно.

Груз огромной ответственности лег на плечи героя фильма «Батька». Гитлеровцы грозят уничтожить четверых его детей, если партизанский отряд, которым он руководит, не сложит оружия.



Страшная дилемма. Артист Ю. Горобец сумел необычайно тонко передать мучительное состояние этого отважного человека, верность долгу, которую ничто не поколеблет.

Работа Горобца в картине «Батька» была удостоена приза за лучшую мужскую роль на Всесоюзном кинофестивале 1972 года в Тбилиси.

В творческом активе Ю. Горобца 15 фильмов. Их могло быть гораздо больше, но актер чрезвычайно строг к себе при выборе сценариев.

Иные из персонажей Ю. Горобца появляются в кадре на недолгие минуты, но всегда это подлинная жизнь, а не бесстрастное присутствие. Таковы, к примеру, зенитчик в ленте «У твоего порога», рабочий Суворов в картине «Возмездие», комиссар в фильме «Сыновья уходят в бой»...

В недавно снятой на «Беларусьфильме» ленте «Улица без конца» актер сыграл художника, человека нелегкой судьбы.

Творческие создания актера дают право назвать его «Мастером кульминации», ибо он умеет выделить своей игрой идейно-смысловой и эмоциональный фокус того или иного фильма. Это дар особенный. Не всякий владеет им. Б. ВЕЛИЦЫН.

«Воск. Киселев» № 3, 2/74