

31 окт 1976г

ВОСКРЕСНЫЕ ВСТРЕЧИ

„ГЛАВНАЯ РОЛЬ ВПЕРЕДИ“



но ребенком меня привезли на тульскую землю, в город Ефремов, где мой отец, Василий Кириллович, стал работать механиком. В 1941 году он в составе знаменитого Ефремовского полка, которым командовал Кутепов (образ Серпилина в романе Константина Симонова «Живые и мертвые»), ушел защищать Родину. Воевала и сестра Лена, изображенная в книге А. Г. Бородинной «Записки разведчицы». Мы жили в Черни, Епифани, Шекине. В городе химиков началось мое отрочество. Здесь я учился в школе № 1.

— Как начался ваш путь в искусство?

— Он начался, наверное, в клубе «Горняк». Я занимался там в кружке художественной самодеятельности, совершенно не думая о профессии артиста. Руководил драмкружком Владимир Николаевич Овсянников, талантливый профессиональный артист, который имел счастливый дар зажигать сердца огнем большой любви к главному делу своей жизни. Всем нам хотелось быть похожими на него. И пусть не все кружковцы стали артистами-профессионалами — каждый его ученик, уверен в этом, научился понимать и любить театр... В кружке я читал стихи. В те дни проходил Всесоюзный смотр самодеятельности профсоюз. Стал победителем в области и поехал на заключительный тур в Москву. Представляете: читал стихи со сцены Колонного зала! Волновался, конечно. Председатель жюри Валерия Владимировна Барсова спросила потом: «Кем же вы, юноша, хотите стать?» «Инженером». «А почему не артистом?!» Я подумал: действительно, почему бы и нет? Поступил в ГИТИС, и в 1955 году получил диплом.

— И с тех пор в Москве?

— Нет. После окончания ГИТИСа работал в Ярославском театре имени Федора Волкова. Считаю, что мне повезло. Я застал там в расцвете таланта многих больших мастеров сце-

ны: Г. А. Белова, С. Д. Ромоданова, В. В. Нельского и других. Работы было много. Первая роль — Самосад в «Крыльях» Корнейчука. Мне, молодому артисту, доверили возрастную, характерную роль. Кажется, справился.

Необычной была другая работа. В спектакле по пьесе Маршака «Горя бояться — счастья не видать» играл сразу восемь ролей: Пастушка, Разбойника, Тетерева, Лейб-медика, Скорохода, Казначая, Купчика и Скомороха. Грим и костюм трансформировались как у Аркадия Райкина... Работа в этом театре была для меня отличной школой.

Потом выступал на подмостках Одесского драматического театра. Здесь же пришел в кино. Снялся в фильмах «Исправленному верить» (бандит Мореный), «Приходите завтра» (студент Костя). В ту пору кино не произвело на меня сильного впечатления. Видимо, не очень чувствовал специфику.

Из Одессы переехал в Москву и поступил в театр имени А. С. Пушкина, где проработал около десяти лет. Теперь — в театре им. В. В. Маяковского. На «Мосфильме» снялся в картине «У твоего порога», где играл наводчика Перекалина. Наиболее удачными в кинематографе считаю роли отца («Обвиняется в убийстве»), батьки («Батька»), Павла («Время ее сыновей»). За две последние роли получил дипломы на сельском и девятом Всесоюзных фестивалях в Тбилиси и Фрунзе.

— Юрий Васильевич, сколько всего ролей вы уже сыграли на сцене и в кино?

— Подсчетом не занимался. Но примерно так: в театре пятьдесят, в кино — около двадцати. Но все считаю, что чего-то главного еще не было. У творчества есть только начало. И нет конца, как в любой работе.

— Какие роли вы хотели бы сыграть?

— Создать образы людей, внутренне богатых, интересных необычной судьбой, своими мыслями, чтобы хоть таким образом прикос-

нуться к их духовному богатству и судьбе. Хотелось бы сыграть что-нибудь из Достоевского или Чехова.

— Ваши последние роли...

— В театре играю Яранцева в пьесе Дворецкого «Проводы». Репетирую роль советника Елизаветы Сесилия в пьесе Болта «Да здравствует королева! Виват!» Только что закончил работу на «Беларусьфильме» в картине «Воскресная ночь». Занят в роли Деникина в тринадцатисерийном телефильме по роману Алексея Толстого «Хождение по мукам».

— Давайте, с вашего разрешения, вернемся к образу Давыдова. Почему вы играли его в матросской форме?

— Это было только в первой и последней картинах. В основном я играл его традиционно, — он в сапогах, косоворотке, пиджаке, кепке... Ставил спектакль в театре А. С. Пушкина Б. И. Равенских. Режиссер экспрессивный, поднятый, музыкальный. И спектакль оказался таким же темпераментным. Было много символического. Да, еще замечательная музыка Бориса Мокроусова, последняя его работа... Кстати, замечу, что роль Варюхи-горюхи в спектакле и в телефильме «Поднятая целина» играла моя жена, тулячка. Тамара начала свой творческий путь в тульском Дворце пионеров.

— Юрий Васильевич, настало время прощаться. Здоровья вам, новых творческих успехов, счастья. Что бы вы хотели передать своим землякам?

Юрий Васильевич взял лист бумаги и написал:

«На Земле мы все земляки, но бывают земляки родные. Всего вам всем хорошего, родные туляки!»

С. РАССАДНЕВ.

Тула—Москва.

На снимке: Ю. В. ГОРОБЕЦ.

Знакомьтесь: Юрий Васильевич Горобец, артист театра и кино. Если не все, то очень многие видели его в телевизионном фильме «Поднятая целина» в роли Семена Давыдова, во многих спектаклях. И вот мы встретились. Он охотно ответил на мои вопросы.

— Юрий Васильевич, примите привет от туляков, ваших земляков.

— Большое спасибо. Родился на Кавказе,