

мояк. Коммуналец, 1986, 25 серия.

РУСЛАН ГОРОБЕЦ

— композитор, музыкальный руководитель ансамбля «Рецитал». Дирижер и аранжировщик музыки к спектаклю и фильму «Пришла и говорю»

— Начиная с 1984 года «Рецитал» ездит на гастроли иногда и без Аллы Пугачевой. Поэтому интересно было бы узнать об ансамбле подробнее.

— В течение года примерно пять-шесть месяцев мы работаем без Аллы. В основном репертуар составляют мои песни. Пою тоже я. Если едет на гастроли Игорь Николаев, то исполняем и его композиции. Работаю в коллективе с 1983 года, примерно тогда же сформировался и окончательный состав ансамбля.

— Познакомь читателей «МК» с ним, пожалуйста.

— Я играю на клавишных. Также за клавишными инструментами Игорь Николаев и Александр Юдов. На саксофоне играет Александр Степаненко, начинавший когда-то в «Браво». Николай Кирилин в отделении у Кузьмина играет на клавишных (вместо меня), а с Пугачевой — на бас-гитаре (у Кузьмина — Сергей Рыжов). Духовая секция — Анатолий Протасов, Виктор Горбунов, Павел Жагун, Барабанщик — Владимир Волдырев, ему помогает Валерий Ашиков на перкаши. Гитаристы «Рецитала» — Александр Левшин и Толгат Тухтамышев.

Практически все мы либо давно знаем друг друга, либо в свое время играли вместе. Начиная с «Водограя», «Красных маков» и «Карнавала».

(Здесь я немного отвлекусь и замечу, что обычно духовая секция стоит во время концерта в тени большой сцены, а ведь благодаря этим трем одаренным музыкантам прекрасные аранжировки Руслана Горобца начинают свою жизнь и звучат именно так, как задумал их автор. Отдельного разговора заслуживают и Павел Жагун —

самобытный поэт-песенник, плодотворно работающий со многими композиторами, а также Толгат Тухтамышев как гитарист, выступающий с Пугачевой уже десять лет).

— Какую песню, написанную тобой, считаешь самой главной?

— Трудно выбрать одну. Тем более, у зрителя обычно бывает другое мнение. Мне очень дороги «Звездный дилижанс», «Остров сновидений», «Падает снег», песня на стихи Михаила Танича — «Аэропорт», написанная мною для Барыкина. Ее премьера состоялась недавно на телевидении в программе «В нашем доме» и на радио.

Очень ценным опытом в моем деле считаю создание аранжировок для всех песен Пугачевой, особенно для программы «Пришла и говорю».

— Я вижу, все время работа для других, а как же создание репертуара для себя и «Рецитала»?

— Сейчас я приступил к работе над новой программой в стиле ритм-энд-блюз. Она задумана как яркое шоу в одном отделении. Пока готовы семь песен... Часть этой программы надеюсь показать в Москве во время наших концертов в декабре в спорткомплексе «Олимпийский».

— В редакцию приходит немало писем, в которых читатели просят рассказать о тебе на страницах «Звуковой дорожки».

— (Улыбается). В моей биографии особенного ничего



нет. Мне тридцать лет, родился в городе Боярке Киевской области. Закончил Киевское музыкальное училище имени Глиэра по классу хорового дирижирования. Играю почти на всех известных инструментах.