Вырезка из газеты

МОЛОДЕЖЬ
АЗЕРБАЙДЖАНА

г. Баку

22 СЕН 1979

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

ОДИН ИЗ ПРОСЛАВЛЕННОЙ СЕМЬИ

О себе он не любит рассказывать. Я перебираю газетные вырезки, всматриваюсь в фотографии героев, сыгранных актером Украинского академического драматического театра имени Ивана Франко Владимиром Горобеем.

Он закончил восьмилетку в селе Дидивщина, что под Фастовом. Учился в геологоразведочном техникуме, работал на Киевском заводе станков-автоматов имени М. Горького слесарем-сборщиком.

— Мечта о настоящем искусстве, — говорит В. Горобей, — зародилась у меня еще тогда, когда я читал с самодеятельной сцены стихи любимых поэтов — Пушкина и Лермонтова. Театр манил меня своей магической силой, захаровывал непонятной таинственностью и обворожительностью.

В 1964 году молодой актер закончил театральный институт имени Карпенко-Карого. Учеба была для него временем удивительно интересным. Она открыла пленительность актерской профессии — живой, многогранной, неповторимой. После института Владимир работал в Криворожском русском драматическом театре, потом — во Фрунзенском театре им. Н. К. Крупской,

Сыграл несколько интересных ролей, в частности роль Карандышева в «Бесприданнице» А. Островского (кстати, это была его дипломная роль), Ангела «Д» в «Божественной комедии» И. Штока, Гаврилова в пьесе «Горячее сердце» А. Островского.

А уже 1967 год стал поистине этапным в творческой биографии В. Горобей. Его приняли в большую, прославленную семью труппы театра имени Ивана Франко. Были у актера за это время разные роли, полные эмоциональной психологической окраски. За каждым его сценическим героем вставал живой человек со сложным внутренним миром. Это — Борис («Спасибо тебе, моя любовь!» А. Коломийца), Анатолий, Никодим («На седьмом небе», «Верность» М. Зарудного), Корчмарь («Маруся Богуславка» М. Старицкого), Степан («Две семьи» М. Кропивицкого), Цвях («Суд и пламя» И. Франко), Свечкогас («Ярослав Мудрый» И. Кочергина), Дивана («В ночь лунного затмения» М. Карима) и много других.

Уже состоялся 150-й спектакль «Лимеривны» Панаса Мирного, в котором В. Горобей играет роль Карпа Шкан-

дибенко. Как отмечают специалисты, актер по-своему глубоко и неожиданно трактует роль не просто глуповатого, а страдающего человека. Шкандибенко тянется к Наталье, как к единственному убеждению, единственной надежде, светлому лучу в его обездоленной жизни. С большой силой показывает актер зрителям измученную страданиями душу человека, обходя при этом элементы шаржирования, избегая приемов лепки образа Шкандибенко, которые лежат, так сказать, на поверхности и которые неминуемо ведут к штампу. Чувство художественной правды, художественной меры не изменяет актеру. Ярко и четко изображен его герой, душа которого жаждет справедливости среди издевательств и деспотизма, стремится к благородству, чистоте и красоте чувств.

Что же характерно для творческой манеры актера? Мое мнение, при скупых внешних приемах образы, созданные им, обозначены глубиной внутреннего смысла, глубоким проникновением в психологию героя. Каждое слово, каждое движение героя, которое идет из глубины души и сердца, сочетались с собственным «я».

А. БОГАЧУК.