

Культура

ЗНАКОМЫЕ ИМЕНА

Юрий Горный:

Работаю
волшебником

Всем известно, как огромна емкость нашей памяти. Ее ресурсы поистине беспредельны — мозг человека может соперничать не только с крупнейшим книгохранилищем, но и с самой мощной электронно-вычислительной машиной. Но многие из нас до обидного мало используют свои возможности. Когда же мы узнаем, что кто-то вышел за пределы наших способностей, то готовы поверить в чудо, нежели понять и принять реальность.

Во многих городах нашей страны с успехом идет необычная программа «Твои возможности, человек» в исполнении артиста «Союзгосцирка» Юрия Горного. После ее просмотра возникает множество вопросов.

— Юрий Гаврилович, что главное в ваших психологических этюдах?

— С первых же шагов на эстраде я отказался от образа исключительной личности. Мне ближе человек, постоянно ищущий резервы собственных возможностей, открывающий их и увлекающий этими поисками других.

— Но для этого ведь тоже нужны какие-то необыкновенные задатки?

— Нужно необыкновенное желание, стремление достичь цели. Сколько примеров тому, как люди, вроде бы обычные, творили чудеса, потому что были одержимы своей идеей. Природа щедро наделила каждого из нас — нужно только не лениться постигать себя, ставить перед собой сложные задачи. К сожалению, большинство из нас рано убедило себя в своих якобы скромных возможностях и закрыло себе путь к совершенствованию.

— А как этот путь складывался для вас?

— Я вырос в крестьянской семье на Алтае и с детства понял, что все в жизни достигается трудом. Особых талантов за мной не водилось, в школе был в числе средних учеников. Правда, всех знакомых отца — а был он председателем колхоза — удивлял тем, что запросто мог назвать любые цифры сельскохозяйственной статистики по всем семидесяти трем районам края. Потом, поступив в Омский институт физкультуры, всерьез увлекся физиологией и психологией, а особенно гипнозом. Самым подробным образом изучал все, что мог, о Мессинге и Куни. Ежедневно тренировался, чтобы научиться делать то же, что и они, наконец, стал успешно подражать своим знаменитым учителям.

Но хотелось дойти до сути, а не просто механически копировать найденное. Тогда я погрузился в теорию вопроса и сумел сделать для себя важные выводы, подкрепленные собственными наблюдениями. Вскоре представился случай проверить свои знания. Я рискнул вступить в спор с лектором, который объяснял успехи Мессинга телепатией. Я же утверждал, что его методы основаны на логике, внимании, обостренной чувствительности, то есть на вполне сознательных мыслительных процессах. Спор закончился тем, что мне самому пришлось продемонстрировать свои возмож-

ности. Так неожиданно состоялось мое первое публичное выступление.

Семнадцать лет работает Юрий Горный артистом столь необычного жанра. Постепенно выверялись номера, оттачивалось мастерство. Пересказывать увиденное так же сложно, как на пальцах объяснять интегральные уравнения. Тем более, что даже участники спектакля не всегда могут поверить в происходящее на сцене. Не случайно артиста постоянно спрашивают: «Если вы читаете мысли на расстоянии, значит, вы телепат?»

— Я не верю в телепатию. В моей работе очень важна интуиция, наблюдательность, знание психологии поведения людей. Сами зрители, зачастую не подозревая об этом, подсказывают мне ответы на свои же задания. Конечно, есть и секреты профессии — без них не было бы зрелища. Но если у зрителей создается впечатление «чтения мыслей», то это не результат вмешательства сверхъестественных сил, а лишь умение артиста воспринимать скрытую информацию. Вовлекая зрителей в психологические этюды, я стараюсь побудить их к размышлениям, анализу происходящего, увлечь к тайникам нашей памяти.

Как-то один психолог в беседе с Юрием Горным сказал: «А я знаю, как вы все это делаете». На что артист заметил: «Вы знаете, а я умею». Горный умеет многое. Он угадывает мысленные задания зрителей, отыскивает спрятанные предметы, соревнуется с машиной в скорости счета. Есть у него и такой уникальный номер, когда он одновременно выполняет несколько действий — читает стихи, считает буквы в строке, запоминает числа и подсчитывает их сумму.

— Этот номер я готовил десять лет. Пробовал усложнить его, но тогда, как ни странно, он не производил впечатления на зрителя. Конечно, все, что происходит на сцене, можно объяснить, но это гораздо проще, чем выполнить. А секрет один — систематические ежедневные тренировки. Я часто ловлю себя на мысли, что даже когда просто гуляю, запоминаю номера машин, считаю количество букв на рекламных вывесках. Когда-то выучил таблицу умножения от единицы до ста, затем — таблицу логарифмов. Потом составил собственную литературную хрестоматию, в которую вошли произведения более шестисот поэтов всех стран и народов. Два-три стихотворения каждого из них я знаю наизусть. Время постоянно вносит свои коррективы, поэтому необходимо следить за потоком информации, быть в курсе всех событий. С древних времен памяти отводилась огромная роль в развитии культуры человечества. Для меня нет почетней миссии, чем утверждать материалистическое мировоззрение, которое помогает человеку по-новому оценить свои неисчерпаемые возможности.

Беседу вела
В. УХАРОВА.