

НУ РАЗВЕ НЕ ЧУДО?

Несколько дней в нашем городе выступал с программой «Твои возможности, человек» мастер психологических опытов, лауреат премии Московского комсомола Юрий Горный. Закончены гастролы, но еще долго зрителей, побывавших на его концертах, будет волновать вопрос «Есть ли предел человеческим возможностям?»

— О людях «счетчиках», «ясновидцах», умеющих отыскивать спрятанные предметы и «читать» мысли, я знал не так уж много, а тем более встречаться с ними вне концертного зала не приходилось. Поэтому, наверное, согласие Юрия Гавриловича на встречу воспринял с некоторым волнением, как никак предстояло знакомство с человеком-загадкой, человеком-тайной...

— Почтайте эти записочки, — вот так неожиданно, после приветствий, началась наша беседа в номере гостиницы «Омск».

С разрешения артиста приведу выдержки из наиболее типичных — «Кто спалил мне дверь? Это было в ночь на 23 марта 1984 года»... «Какое я Вам дал задание в строительном институте в Новосибирске в 1975 году?»... «Как Вы себя чувствуете в транспорте или дома, зная до конца, что думают о Вас окружающие?» Люди разных возрастов, образования, обращаясь к артисту, уверены, что для него нет ничего невозможного, что он почти волшебник, наделенный сверхъестественными способностями. Понять их можно, ведь то, что показывает Горный на сцене, поражает, даже шокирует, заставляя поверить в «чертовщину». Он угадывает имена и столицы, дни, месяцы и года

рождения незнакомых людей, в считанные секунды складывает несколько двух-, трех-, четырехзначных цифр, возводит в степени и вычисляет корни, знает «назубок» энциклопедно в полторы тысячи страниц убористого текста, отыскивает спрятанные в зале предметы, мгновенно запоминает последовательность написанных 20 цифр и многое другое. Есть от чего удивиться и восхититься.

— Вас, конечно же, интересует как и когда я начал заниматься психологическими опытами? — спросил Юрий Гаврилович и, заметив утвердительный кивок, продолжил. — Мига озарения типа «я могу» не было. Да думаю, что и не могло быть, и те, кто, работая в нашем жанре, иногда говорят, что «я проснулся и вдруг...», по-моему, кривят душой. Только годы упорных тренировок вырабатывают те навыки, которые при демонстрации вызывают у зрителей мысли о сверходаренности, необъяснимых способностях человека, выступающего на сцене.

Юрий Гаврилович родился и вырос на Алтае. Уже в школе заинтересовался книгами, в которых исследовалась человеческая психика. И еще одна любовь была у сибирского паренька — волейбол. Сам артист считает, что этот вид спорта очень помог ему в развитии

мышечной чувствительности, столь необходимой в его работе, когда он по микродвижениям, которые сопутствуют мыслям человека, угадывает задуманное. Угадывает практически без ошибок. Так складывается впечатление, что Горный «читает» мысли.

— Значит, можно научиться делать то, что делаете Вы?

— Можно. Только хочу предупредить, что сделать это не просто. Нужно переработать горы специальной литературы, ежедневно заставляя себя «зубрить» всевозможные тексты, по многу часов тренировать свой мозг. И жить в таком режиме многие годы.

Да, неплохо бы развить в себе такие способности, но не так мучительно и долго...

— Иначе не получится, — словно угадав мои мысли, говорит Юрий Гаврилович. — Чудес не бывает, хотя верить в них очень хочется.

И все-таки чудеса происходят. В этом я убедился, побывав на моно-спектакле Ю. Г. Горного. Ну разве не чудо, что артист с завязанными глазами, без непосредственного контакта с ведущим его человеком отыскал иголку в огромном зале, в котором сидело более тысячи зрителей? Сделать это, без сомнения, было труднее, чем отыскать иголку в стог сена. И это лишь один из многих эффектных номеров, которые с блеском демонстрировал в своей почти двухчасовой программе артист оригинального жанра Юрий Гаврилович Горный.

С. ВАКУНОВ.

Омская Правда
г. Омск
21 СЕН 1985
139
12