

«ТВОИ ВОЗМОЖНОСТИ, ЧЕЛОВЕК!»

Люди старшего поколения хорошо помнят выступления с психологическими этюдами заслуженного артиста РСФСР Вольфа Мессинга. С тех пор минуло более пятнадцати лет. И вот некая встреча владивостокцев с одним из ярчайших мастеров этого жанра, артистом московского «Цирка на сцене», лауреатом премии Московского комсомола Ю. Г. ГОРНЫМ.

...ЗРИТЕЛИ в переполненном зале Дома офицеров замерли. На сцене шел необычный поединок: человек — ЭВМ. В считанные секунды они должны были возвести число 78 в третью степень. Быстрее это удалось сделать человеку...

Программа, с которой выступает Юрий Гаврилович, носит название «Твои возможности, человек!». И это не случайно — ведь каждый из последующих номеров захватывающего моноспектакля заставляет зрителей удивляться и задумываться над тем, что человеческие способности далеко не исчерпаны.

Судите сами: артист мгновенно складывает в уме четырехзначные числа; «читая мысли» другого человека, находит в зрительном зале спрятанную книгу, а в ней — загаданное слово: точно называет задуманные членами импровизированного жюри имена и фамилии.

— Я демонстрирую со сцены возможности человеческого мышления, — говорит Юрий Гаврилович. — И поэтому главное в моей работе не играть в истину, а искать ее. Если для артиста театра образ является игрой воображения, то в психологических этюдах это — способность мыслить, анализировать. В своих выступлениях я стараюсь показать пути познания самосовершенствования человека.

И первое выступление артиста во Владивостоке показало, что интерес у приморцев к этому необычному жанру искусства огромен. Желющих принять участие в опы-

тах было предостаточно.

С каждым номером возрастает сложность программы. Наиболее эффектной и трудна так называемая интеллектуальная эквилибристика. Артист одновременно декламирует стихи, читает книгу, суммирует несколько двузначных чисел, которые вслух произносит один из ассистентов. При этом Горный успевает сосчитать, сколько букв в предложенном стихотворении и определяет, какая из них по счету сорок седьмая.

— Сказать, что когда-то у меня был своего рода миг озарения и я открыл у себя некий талант, нельзя, — продолжает Юрий Гаврилович. — Для меня это не просто увлечение, а работа, можно сказать, смысл всей жизни. Психологическими опытами занимаюсь давно, на сцене выступаю уже двадцать лет. С годами программа меняется, появляются новые номера. Над некоторыми из них приходится работать несколько лет.

Да и подготовка к очередному выступлению должна начинаться, как считает Горный, минимум за два дня. Непосредственно перед выходом на сцену необходимо, уединившись на час, пройти своеобразный тренаж памяти, настроиться. А затем выйти к зрителям и изумлять их уникальными номерами.

...Театрализованное представление завершается. И благодарные зрители долго аплодируют исполнителю необычных номеров, еще раз убедившись, как много может человек.

И. КУХАРЬ.