

Орлы вернутся на ворота Зимнего...

Ольгина, С.-Пб. - 2000. - 14 марта - с. 4 19

Наши бабушки и дедушки точно знали, с чего начинается Зимний дворец. Конечно, с ворот. Тех самых, которые штурмовали революционные рабочие из советских фильмов. Но дедушки и бабушки ошибались. Когда дворец начинался, никаких ворот не было и в помине. Арки выходящего на Дворцовую площадь фасада оставались незапертыми более ста лет. И лишь в 1885 - 1888 годах там появились решетки.

В те давние времена дворцовый архитектор Н.А.Горностаев весьма активно занимался подготовкой царской резиденции ко всевозможным торжественным церемониям и празднествам. Тогда во дворце провели электрическое освещение, устроили новую систему отопления, разбили сад и соорудили фонтан в парадном дворе. Тогда же в арках решено было установить ворота - одни большие и двое малых.

Горностаев сделал довольно много набросков и чертежей, которые сохранились до наших дней. Глядя на них, мы можем вздохнуть о несбывшемся - о простом и лирическом рисунке решеток, о пышном, но слегка легкомысленном...

Император Александр III выбрал иной вариант - тяжеловатый, очень внушительный, чуть перегруженный украшениями и, по мнению советских исследователей, не самый удачный. Впрочем, и этой фантазии архитектора не суждено было материализоваться полностью. Заказ передала на предприятие Р.Ф.Мельцера, который, руководствуясь предварительными проектными чертежами Гор-

ностаева, выполнил рабочие чертежи. Судя по результату (то есть воротам), они несколько отличались от первоначальных. Но найти их, к сожалению, не удалось.

С воротами Зимнего дворца вообще связано много загадок и заблуждений. Например, революционные рабочие и матросы весьма убедительно штурмуют Зимний, карабкаются по решеткам, сбивают орлов...

На самом же деле ничего подобного не было. "Существует довольно точное описание известного журналиста Джона Рида, - рассказывает Владимир Ефимов, заместитель главного архитектора Эрмитажа. - Его книга "10 дней, которые потрясли мир" (первое издание - с предисловием В.И.Ленина) дает представление о том, что было в действительности.

Джон Рид со своим товарищем-журналистом и дамами участвовал в так называемом штурме. Никто на ворота не лез, никто ничего не сшибал. В Зимний дворец проходили через Комendantский подъезд и собственный подъезд его императорского величества, которые были открыты.

Да и золоченые орлы давно были

сняты с ворот по решению Временного правительства. Впрочем, демонтировалась тогда имперская символика по всей стране. Ибо наше государство после Февральской революции было уже не империей, а Российской республикой".

Такими (лишенными двуглавых орлов, вензелей и прочих деталей) ворота дожили до нашего времени. Теперь они возвращаются к своему первоначальному виду.

Первые прорисовки, проработки моделей были сделаны еще в 1980-х годах. Но тогда работы велись от случая к случаю. Теперь же, в связи с созданием нового входа в Эрмитаж, они заметно активизировались.

С одной стороны, мастера научно-производственных реставрационных мастерских музея приводят в порядок несущую часть - проверяют ее надежность, делают все, чтобы в конструктивном отношении жизнь ворот была продлена. С другой - воссоздают утраченные элементы декора: вензели, короны, пальмовые и лавровые ветви и, конечно, двуглавых орлов. Поскольку самые последние рабочие чертежи не сохранились, реставраторы в основном руководствовались фотоматериалами и иконографией. К счастью, достаточной.

Когда точность эскизов и черте-

жей уже не вызывала сомнений, мастерами были сделаны гипсовые слепки (модели орлов в мягком материале выполнил Георгий Федорович Цыганков, известный скульптор-реставратор, ныне уже покойный). Затем - специальные цинковые формы, по которым теперь ведется выколотка и чеканка (ее осуществляют специалисты научно-производственных мастерских бригады Алексея Никифоровича Герасимова). На сегодняшний день орлы почти закончены (раз-

мах крыльев малого орла - приблизительно 160 см, большого - около 180). Но еще очень большой работы потребуют пальмовые и лавровые ветви.

Впрочем, пройдет несколько месяцев, и все детали будут воссозданы. На воротах установят специальные тепляки, и начнется монтаж. Для этого уже подготовлены каркасы из очень прочного металла (ижорской брони), что совершенно необходимо, так как в ветреную погоду ворота испытывают огромную парусную нагрузку. Говорят, весной или осенью арка уподобляется аэродинамической трубе, поэтому очень прочный каркас придаст воротам надежность. А потом все элементы прямо на месте будут золотиться.

Штурм Зимнего не было