

24 НОЯ 1985



гастроли

Спасибо, музыка

Концерт заслуженной артистки РСФСР Веры Горностаевой в Хабаровском училище искусств сочетал в себе исполнение музыки и рассказ о роли данного произведения в творчестве композитора и о месте его в мировой музыкальной культуре.

Заслуженная артистка РСФСР Вера Васильевна Горностаева воспитанница пианистической школы Г. Нейгауза, является в настоящее время профессором Московской государственной консерватории по классу фортепиано, ведет широкую педагогическую деятельность, много концертирует в Советском Союзе и за рубежом; кроме того, она — активный пропагандист музыкального искусства.

Обширен концертный репертуар пианистки — почти все фортепианное наследие Шопена: сонаты, этюды, мазурки, вальсы, ноктюрны, баллады, а также фортепианная музыка композиторов различных времен и стилей: Моцарта, Шумана, Шуберта, Бетховена, Брамса, произведения русских и советских композиторов — Мусоргского, Рахманинова, Скрябина, Шостаковича, Мясковского, Прокофьева. Горностаева играет в различных камерных ансамблях, выступает в симфонических программах. Большое впечатление осталось у пианистки от творческого сотрудничества с Дальневосточным симфоническим оркестром. Она тепло отзывалась о высоком профессиональном уровне коллектива. На симфоническом концерте хабаровские любители классической музыки имели возможность убедиться в плодотворности этого сотрудничества.

Концерт Веры Горностаевой в Хабаровском училище искусств был посвящен 175-летию со дня рождения Фридерика Шопена — звучала музыка

Шопена, вниманию слушателей были предложены три его сонаты, написанные в различные периоды творческого пути Шопена, отобразившие наиболее яркие стороны его стиля. Первая соната композитора, написанная в раннем возрасте, представляет собой лишь первые опыты, поиски своего музыкального языка. Хочется отметить, что Вера Горностаева является «пионером» исполнителем этой малоизвестной юношеской сонаты Шопена в советском исполнительстве.

Большую роль отводили композиторы — романтики такому выразительному инструменту, как фортепиано. В молодом, раннем возрасте проявился зрелый талант Шопена в жанре фортепианной миниатюры. Экономия, точность, скупость музыкальных выразительных средств — вот черты, определяющие стиль Шопена — композитора-романтика.

Обо всем этом Вера Васильевна рассказала во время своего выступления. Интересные параллели были проведены между творческими патурами, характерами Шопена и А. П. Чехова. Самопрония, умение скрывать драматическое, трагическое за маской полусерьезного — здесь и кроется глубокое духовное родство писателя и композитора.

В концертном репертуаре пианистки — произведения многих композиторов, но на вопрос, почему же именно Шопену она отводит такое значительное место в своей исполнительской деятельности, Вера Васильевна ответила: «Шопен дорог мне. И на протяжении всей жизни я буду искать к его произведениям свой собственный ключ».

Е. ГОРДЕЕВА,
студентка Хабаровского училища искусств.