

**В столичной галерее «Союз «Творчество» проходят две выставки памяти, посвященные творчеству Гавриила Акулова (1928 - 1985) и Льва Горлова (1930 - 2001).**

Гавриил Иванович Акулов родился в семье крупного государственного и партийного работника, незаконно репрессированного в 1937 г. В следующем году отца расстреляли, а мать была сослана, и мальчик практически остался один, скитаясь по родственникам. В 1949 году и он был сослан в Казахстан, и только после реабилитации в 1955 году смог поступить в Московский архитектурный институт.

Живописью и рисованием стал заниматься еще в ссылке и, учась в институте, удивлял товарищей своим мастерством. Спустя три года после окончания института был принят в Союз архитекторов. В основном работал в промышленной архитектуре и в области проектирования сложных пространственных конструкций, на основе которых созданы архитектурные образы центральных крупноплощадных общественных зданий, например Дворец спорта «Дружба» в Лужниках и Даниловский рынок.

Всю свою творческую жизнь непрерывно и неистово рисовал и писал акварелью. Глубочайшие знания искусства и истории, многочисленные поездки в красивые места страны дали ему возможность запечатлеть виды Петербурга и Львова, Таллина и Москвы, пейзажи Эстонии и Кры-

# ЧУДЕСА АКВАРЕЛИ

ма. Многие работы рождены блестящей памятью художника, путешественника и историка. Он одинаково вдохновенно писал места, которые знал «наизусть», и места, в которых никогда не был. И даже опытный зритель далеко не всегда в состоянии



**Гавриил Акулов. «Башня Шапель под Санкт-Петербургом». Бумага, акварель. 1960 год.**

отличить полотна, написанные на натуре, от студийных.

Работы Гавриила Ивановича экспонировались на выставках общества «Мемориал», в Центральном доме архитектора, в зале Института культурного и природного наследия им. Д. С. Ли-

хачева, в галерее «Времена года» в ЦДХ, в галерее «Колорит». Его работы находятся также во многих частных коллекциях.

В семье, далекой от изобразительного искусства, родился Лев Васильевич Горлов, который после окончания МВТУ им. Баумана начал работать в Институте атомной энергии им. Курчатова.

Однако уже в студенческие годы он стал самостоятельно заниматься живописью.

За годы работы в ИАЭ раскрылись многогранные таланты художника и организатора. Ученый-физик в 1969 году создал при Доме культуры изостудию «Физики рисуют», которая затем получила статус народной студии. После его кончины ей было присвоено имя Льва Васильевича Горлова. В студии получили свое художественное крещение десятки людей - от известных ученых до детей сотрудников института, многие из которых стали профессиональными художниками.

И на протяжении многих лет, особенно после того как руководство студией стало основным делом жизни, Лев Горлов самозабвенно отдавался собственному творчеству, идя к вершинам мастерства, расширяя жанровую палитру, запечатлевая изумительные по красоте природы и архитектуре места нашей страны.

В глухие годы застоя ему удалось реализовать в стенах

Дома культуры серию выставок художников-нонконформистов, который в то время вход в официальные залы был закрыт. Лев Васильевич был участником многих выставок, в том числе международных, не говоря уж о ежегодных студийных и персональных выставках в стенах Дома культуры.

**Олег КАЛМЫКОВ, президент галереи «Союз «Творчество»**

Адрес галереи: Триумфальная пл., 1. Тел. 251-12-91, <http://www.souzt.ru>



**Лев Горлов. «Пушкин в Летнем саду». Картон, масло. 2000 год**

*Луберская, 13. - 2003. - 22 марта. - с. 4*