

# ГОРКОВЕНКО БУДЕТ НАРАСХВАТ

## Три юбилея и тридцать звезд знаменитого маэстро

**14 МАРТА** в «Октябрьском» зале в рамках проекта «Живая сила музыки» состоится **бенефис маэстро Станислава Горковенко. Народный артист России отметит сразу три юбилея: 45-летие творческой деятельности, 25-летие пребывания на посту главного дирижера и художественного руководителя оркестра радио и ТВ (ныне - Губернаторского) и собственное 65-летие.**

КОМПАНИЮ трижды юбиляру составят Муслим Магомаев, Эдита Пьеха, Валентина Толкунова, Ирина Богачева, Игорь Корнелюк, Борис Штоколов, Сергей Захаров, Нина Ургант, Людмила Сенчина, Игорь Дмитриев, Ольга Фадеева, Зара и многие другие (всего - 30 звезд).

За четверть века работы с оркестром радио маэстро Горковенко записал 50 дисков, выпустил сотни концертных эстрадных программ, при этом создал коллектив, который легко путешествует по всем жанрам и стилям, играя классику и симфонические произведения, балеты

и оперы, джаз и поп-музыку.

Получив два года назад статус Губернаторского, оркестр теперь блистает на всевозможных официальных приемах и к 300-летию города будет нарасхват. В команде Станислава Константиновича 50 прекрасных музыкантов, выпускников Консерватории, среди которых и 25-летний талантливый скрипач Тимур Горковенко, ставший правой рукой отца в творческих и административных делах.

И о других своих музыкантах Горковенко-старший печется, словно отец родной, рассказывая о них исключительно в восторженных тонах:

- У нас работал замечательный скрипач, концертмейстер Михаил Левин. Вот была, действительно, звезда: дядю Мишу все обожали, а он скромно сидел в оркестре радио с военных времен. В заслуженном коллективе Филармонии - оркестре Темирканова - работает теперь трубач Олег Гречнев. В «заслугу» пошел и прекрасный фаготист Юрий Белянский. Мне было ужасно обидно отпускать их, но жизнь есть жизнь, и люди должны расти. К тому же, как жи-

вут музыканты оркестра (при окладе в 3000 рублей), трудно представить.

- В футболе, когда более именитый клуб забирает хорошего игрока, то платит прежнему хозяину солидную компенсацию...

- Мы об этом можем лишь мечтать. Но могу похвастаться: на этот год оркестр получил грант от губернатора, а значит, будут прибавки к окладам.

- Почему же не разбегаются от вас высококлассные профессионалы?

- Потому еще, что учу своих музыкантов разным стилям, разной музыке... Жизнь нынче непредсказуема. Вот в начале девяностых годов нам предложили поехать небольшим составом в Англию и играть «Лебединое озеро». Мы справились. Кстати, оркестр наш записал на компакт-диски все балеты Чайковского, а также «Жизель». «Гаянэ» Хачатуряна (с труднейшей партитурой!) вышла на диске в Японии.

Мои музыканты должны владеть всеми стилями. У меня все ребята - консерваторские. К нам в оркестр обычно приходят

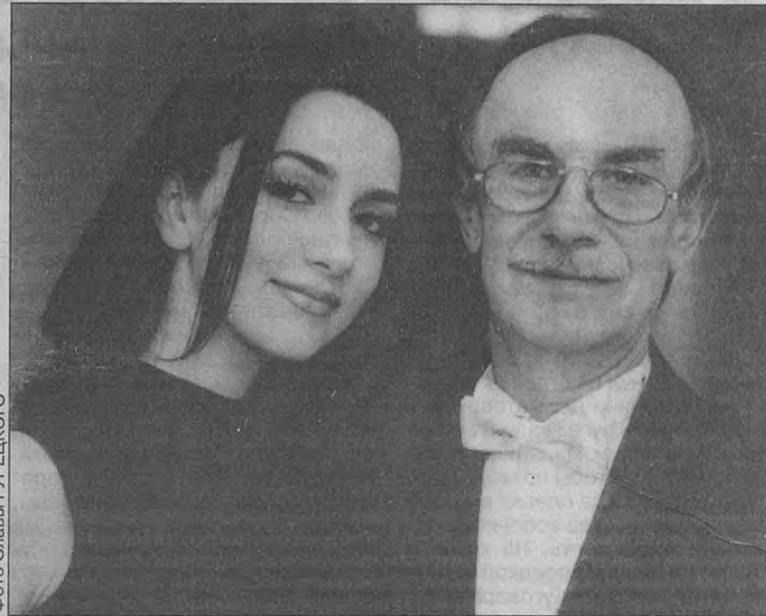


Фото Славы ГУРЕЦКОГО

**Станислав Горковенко с участницей бенефиса певицей Зарой**

всерьез и надолго, попрыгунков нет. Конечно, держат людей не деньги, а по-настоящему творческая атмосфера, то, что мы, ра-

ботая на радио, на концертах, создаем своего рода музыкальные документы эпохи.

**Михаил САДЧИКОВ**

*Смена - с-тв. - 2003 - 12 марта, - с. 10*