

Кудрява. — 2002. — 24-30 окт. — с. 8

# Двое в белой ночи

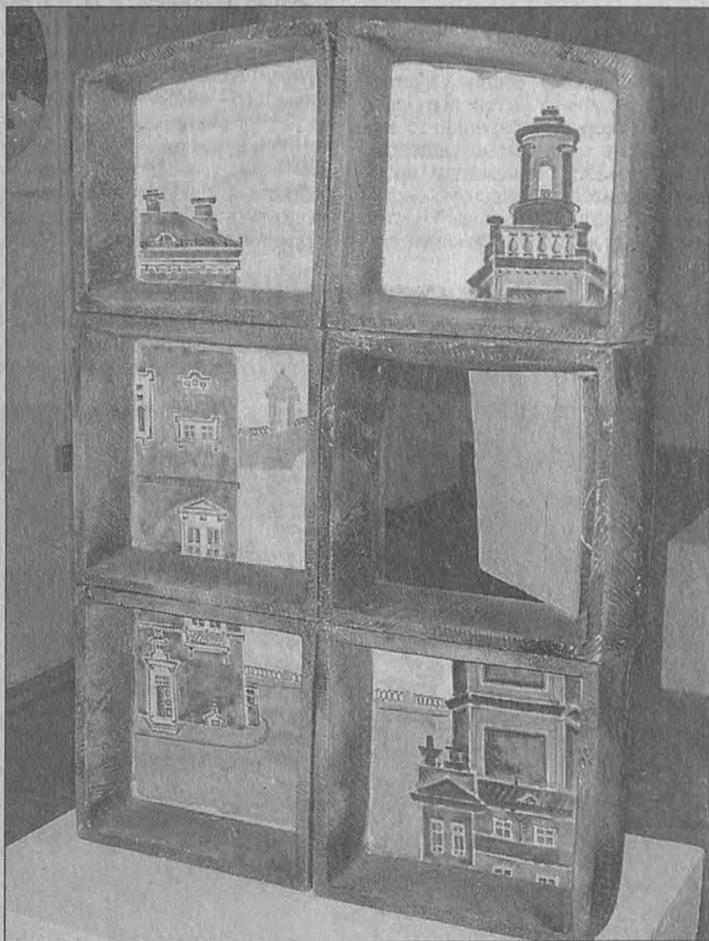
Керамика Владимира Гориславцева

Входишь в залы Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства на Делегатской, где представлены работы замечательного петербургского художника Владимира Гориславцева, и остаешься очарованный. Невольно вспоминаются пушкинские строки: "Люблю тебя, Петра творенье, / Люблю твой строгий, стройный вид..."

Художник страстно, трепетно любит свой город. В декоративных тарелках и плакетках, в фарфоре, фаянсе, шамоте он создал высокий гимн Петербургу. Но столь хорошо знакомые, хрестоматийные дворцы и набережные, мосты и площади в работах Владимира Гориславцева предстают иными, незнакомыми, словно впервые увиденными. Художник виртуозно строит самые замысловатые композиции, он умещает широкие городские панорамы на крошечных блюдечных пространствах.

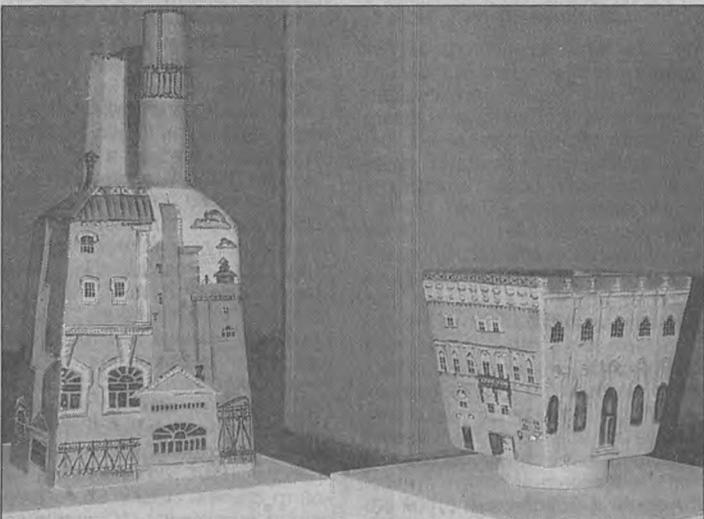
Владимир Гориславцев не только великолепный керамист, но и превосходный живописец. Его петербургские произведения — не просто мастерски исполненные виды великолепного города, но образное его видение. Улицы и площади, как правило, пустынные, как бы очищены от людской суеты и толчеи и больше напоминают какие-то фрагменты архитектурных фантазий, некие символы.

Но тем не менее все эти дворцы, улицы и каналы проникнуты самыми разными чувствами и настроениями.



Вверху: декоративная композиция "Мое окно". 1981 г.  
Внизу: "Дом и завод". 1975 г.

Владимир Гориславцев — мастер мирового уровня, о чем свидетельствуют его призы, премии, почетные дипломы. Он член-корреспондент Российской академии художеств и член Международной академии керамики в Женеве. Почти ежегодно участвует в проведении мастер-классов в различных городах США. Художник — постоянный участник международных симпозиумов по керамике. Две его работы — "Мое окно" и "Воспоминания" — были удостоены первой премии на Международном конкурсе керамики в итальянском городе Фазанце. К сожалению, теперь художник — редкий гость в Москве. Поэтому его персональная выставка стала событием столичной художественной жизни.



Подчас они сугубо личные, порой автобиографические. Из детских воспоминаний — стайка бумажных змеев, лирическое эссе "Двое в светлую ночь", ностальгическое "Мое окно".  
У Гориславцева — сильная и выра-

зительная живопись, его цветовая палитра богата и пластична. Поражаешься, как он достигает такой вибрирующей, трепетной, воздушной среды. Его кисть может быть мощной или прозрачной, нежной.

Евграф КОНЧИН  
Фото  
Степана РАПЧЕВСКОГО