

Город в юбилейной глазури

Керамика Владимира Гориславцева

Персональная выставка Владимира Гориславцева, члена-корреспондента Российской академии художеств, члена Международной академии керамики, на которой собраны его работы более чем за 30 лет, позволила не только оценить мастерство автора, но и раскрыла возможности, таящиеся в художественной керамике. В росписях фаянса и керамических композициях Гориславцева воплощен поэтический образ архитектурных ансамблей Санкт-Петербурга, таинственный свет белых ночей. Плавное течение Невы, ритм старинных домов, причудливые изгибы каналов, арки мостов и узор чугунных решеток с большим мастерством вписывает художник в округлую форму фаянсовых тондо. В блестящей глазури, словно в водной глади, отражаются силуэты речных судов, фасады зданий, уличные фонари. Серо-голубой колорит, заливающий керамику, передает туманную атмосферу северного города.

Гориславцева привлекают не столько знаменитые ансамбли и памятники, сколько городские окраины, которые сохранили вид и дух старого Питера. Владимир Николаевич – знаток истории города. Изучив старые книги и карты, с карандашом в руках он исходил многие кварталы и дворы вдоль Крюкова и Екатерининского каналов, в районах Коломны и Сенной, где жил когда-то Достоевский и где поселил он своих героев, где обитала театральная богема. Именно эти места, овеянные историческими ассоциациями, запечатлел художник на керамике живой и тонкой кистью.

Росписи Гориславцева на фаянсе – это живописно-декоративные этюды, которые отличает гармония композиции и цвета. В них автор удивительным образом сочетает документальную точность изображения и обобщенность художественной формы. В росписях узнаваем каждый уголок города, назван каждый сюжет, например “Калинин мост”,



В. Гориславцев. “Старое зеркало. Автопортрет”. 1986 г.

“Двор-колодец на Фонтанке”, “Ниже-Лебяжий мост”, “Крюков канал”, “Новая Голландия” и многие другие заповедные места города. Тонкой графикой переданы повороты улиц, каналов, оформление домов и набережных, при этом все опэтизировано художником, пронизано светом и воздухом, а многоцветие живописи соединяется в колористическую гармонию. Гориславцев не только тонкий живописец и график, но и своеобразный керамический скульптор. В его пластических композициях как бы материализуются, обретают объем петербургские дома, декоративные детали архитектуры, городские пейзажи. Например, такие работы, как “Дом и завод”, “Отражение”, “Город в белую ночь”, “Спящий город”, “Парадиз”. Их форма кубистически лаконична. В отличие от фаянсовых

изделий, пластические композиции овеяны минорным настроением, тревогой за разрушение былой красоты классической архитектуры. Керамический материал приобретает в руках художника самую разнообразную форму и фактуру, то становится похожим на картон и бумагу, то передает текстуру старого дерева, то прозрачность стекла и зеркала. Оригинальные решения объемных рельефов “Мое окно” с приоткрытой рамой, “Старое зеркало” и особенно “Воспоминания”, изображающего детские воздушные змеи. Недаром они были отмечены первой премией на Международном конкурсе керамики в Фазнце (Италия). Примечательна своим романтическим настроением композиция “Неоконченный разговор”, представляющая два керамических кресла среди зелени парка, на которых запечатлены силуэты мужчины и женщины. Последние два года посвящены большой, очень значительной работе художника – серии декоративных блюд “Алтай. По пути Рериха”. Чтобы передать особенности природы горного края, Гориславцев продолжает поиски новых оттенков подглазурных красок. Живопись на “алтайских блюдах” становится еще более сложной по цвету, прозрачной, акварельной, создавая впечатление кристального воздуха горной местности, глубины Телецкого озера, стужи заснеженных лесов. Двенадцать керамических этюдов, вдохновенно исполненных художником, дают картину тернистого пути Николая Рериха к вершине мира.

Выставка произведений Владимира Гориславцева, состоявшаяся в альма-матер художника Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. В.И.Мухоминой, – достойное подношение к 300-летию города Петра.

Людмила
КРАМАРЕНКО
Санкт-Петербург

Культура. – 2003. – 10-16 апр. – с. 10