

Куйбышевские мастера искусств

# Актриса А. Е. Горина - Вольная

Более тридцати пяти лет своей жизни отдала театальному искусству артистка Сызранского драматического театра Анна Евдокимовна Горина-Вольная. Творческий путь она начала в годы гражданской войны в крепости Кушка, выступая перед красноармейцами в составе небольшой группы артистов-любителей.

В то время Аня училась в гимназии. Актрисой она стала случайно. Приехав в Кушку к родителям на каникулы из Ашхабада, она попала в гущу развернувшихся там грозных событий. Шел 1920 год. Крепость Кушка была местом ожесточенных боев частей Красной Армии против белогвардейцев. Захватив ближайшую железнодорожную станцию, белые осадили крепость. В числе защитников крепости был отец Ани. Интересуясь всем происходящим вокруг, она — живая и общительная — не могла оставаться пассивной: одной из первых вступила в только что созданную комсомольскую организацию и стала принимать участие в агитационно-массовой работе.

Когда в крепости начали создавать художественную самодеятельность, Аня записалась в драматический кружок. Первые ее выступления на сцене прошли успешно, и вскоре она, как одна из лучших участниц самодеятельности, была направлена в драматическую студию при политотделе 1-й армии Закаспийского фронта. Знакомые пытались предостеречь Аню от «необдуманного» шага, но она твердо стояла на своем.

Тепло приняли зрители комедию «Вольная пташка», где Аня впервые играла главную роль. Образ свобододолюбивой, жизнерадостной девушки был так близок юной актрисе, что после этого спектакля подруги стали в шутку называть ее «вольной пташкой». Так возник ее театальный псевдоним.

Во многих городах привелось играть Анне Евдокимовне: в Шахтах и Пятигорске, Николаевске-на-Амуре, Серове и Свердловске. Выступала актриса и перед шахтерами Донбасса, и перед рыбаками Дальнего Востока, и перед колхозниками Куйбышевской области. Работая в передвижном театре, она выезжала в такие уголки, где люди никогда не видели настоящего театра. И какой было радостью для артистки знакомить этих людей с искусством!

Нелегко было играть на импровизированной сцене, подчас без декораций, но Анна Евдокимовна всегда стремилась к тому, чтобы как можно ярче раскрыть образы своих героинь, наиболее полно донести замысел автора, взбудить в зрителях любовь или ненависть, радость или гнев и презрение — словом, заставить их вместе с нею переживать и волноваться во время спектакля.

Сотни ролей создала за время своей работы в театре Анна Евдокимовна Вольная. Она являлась зрителям то в образе Аксюты в «Лесе», то Шурки — в «Егоре Булычеве», то Кручиньиной — в «Без вины виноватые»... Большинство созданных ею образов отличалось душевной теплотой, искренностью чувств, правдой жизни.

Одной из наиболее значительных работ А. Е. Вольной является роль Софьи в горьковском спектакле «Последние», поставленном Сызранским драматическим театром. Подлинно трагических высот достигает актриса, передавая страдания обма-

нутой мужем жены и не понятой детьми матери. А вот противоположный образ — Фрозина из пьесы Мольера «Скупой». Этот образ артистка решает в комедийном плане. Ее Фрозина — веселая, задорная, лукавая посредница в сердечных делах...

Лаконичными, четкими штрихами создает Вольная образ Малютиной — работника комиссии партийного контроля в спектакле «Персональное дело». Это знающий жизнь и людей партийный работник. К каждому человеку у Малютиной-Вольной особое отношение, особый подход. Она умела раскрыть глаза заблуждающемуся, поставить на место зарвавшегося бюрократа, поддержать темным словом того, кто потерял уверенность в себе. Именно эти качества с большой глубиной и убедительностью сумела донести до зрителя актриса.

Анна Евдокимовна не любит прямолинейных образов. В каждой роли она всегда ищет второй план, стремится показать свою героиню жизненно правдивой.

Из недавно сыгранных ролей А. Е. Вольной сызранцам особенно запомнилась Анастасия Ефремовна из пьесы Розова «В добрый час!». Хороший авторский текст и проникновенная игра актрисы делают Анастасию Ефремовну живым человеком — заблуждающимся, но сердечным и искренним. Анастасия Ефремовна в трактовке Вольной — любящая, добрая мать со всеми ее страхами и недоумениями.

Вспомните также роль старой учительницы Марфы Степановны в спектакле «Возле старых ясеней» (автор пьесы — Любимова). Как полно донесла до нас актриса честность, прямоту Марфы Степановны, ее умение разбираться в людях, видеть хорошее там, где многие его не замечают. Как проникновенно и значительно звучит в ее устах фраза: «Очень хороша эта наша трудная жизнь!..»

И, как все артистки старшего поколения, Анна Евдокимовна любит играть в пьесах Островского. Стоит лишь вспомнить созданный ею образ Домны Пантелеевны в «Талантах и поклонниках».

Тепло отзываясь о А. Е. Вольной заслуженный артист РСФСР режиссер Сызранского театра В. П. Малахов, знающий Анну Евдокимовну очень давно — лет тридцать и поставивший не один десяток спектаклей с ее участием.

— Вольная, — говорит он, — опытная, одаренная актриса, умеющая находить убедительные краски для раскрытия характеров своих героинь... Многие образы она трактует по-своему, свежо и оригинально.

В прошлом году Указом Президиума Верховного Совета РСФСР А. Е. Горина-Вольной присвоено почетное звание заслуженной артистки республики. Анна Евдокимовна находится в расцвете своего дарования. Она полна творческих планов и замыслов.

Л. МИРОНОВА.



А. Е. Горина-Вольная в роли учительницы Марфы Степановны в спектакле «Возле старых ясеней».

Фото Ю. Расцепкина.

340