

Красный, желтый, голубой...

Культура. — 1997. — 5 июня. — С. 10

ВЫСТАВКА

Евграф КОНЧИН

Творчество московской художницы Елены Гориной, персональная выставка работ которой открыта в Центральном доме работников искусства, прежде всего поражает щедрым многообразием. Живопись, графика, линогравюра, литография, керамика, пространственная композиция, иконопись, фреска. Огромные живописные панно для зрительного зала театра "Сфера" соседствуют с миниатюрными зарисовками. Различны и выразительные средства. Вполне традиционные сюжеты — портреты, пейзажи, городские виды, натюрморты, исполненные в реалистической манере, — и так называемое беспредметное искусство. Женщины в метро — и Космос. Бытие — и Бог. Обыденность — и восприятие духа.



"Летний букет"

По выражению одного мудрого искусствоведа: "В этой женщине, внешне спокойной и невозмутимой, бушуют такие страсти и переживания, которые только и могут гнездиться в душе одаренного и тонко чувствующего художника". Именно эти страсти, настроения, впечатления, острое осознание окружающего, столь сложного современного мира, стремление показать его по-своему — и выработали своеобразие письма Гориной, которое не спутаешь ни с каким иным.

Главное в живописном и графическом языке художницы — трепетное ощущение цвета, тончайших его оттенков, сочетаний тонов, когда, кажется, один рождается из другого, но уже со множеством переходов, образуя удивительную цветовую гамму, к которой подчас трудно подобрать какое-либо исчерпывающее определение.

Быть может, это цветовое очарование более всего воплотилось в такой технике, как цветная

линогравюра. Елена режет ее в три цвета: красный, желтый и голубой. Они дают необыкновенно сочный, выразительный эффект, образуя такое многообразие оттенков — диву даешься! И смысловой текст листов очень богат, учитывая общепринятое понимание цветов: красный — кровь, победа, желтый — печаль, горесть, голубой — простор, небосклон, высота. Варьируя этими тонами, художница выражает беспредельность сопереживаний, как бы конкретно гравюры ни назывались. Будь то "Первые огурцы" или "Паутина. Невежество", "Репетиция "Чайки" в театре "Сфера" или "Паутина. Тщеславие", "Татьянин день" или "Пространство без сна".

Елена Горина говорит:

— Пространство холста или листа, цвет — производные от внутренней жизни. Образ мира отражен в человеке. Понять его можно, если видеть душу...

Конечно, сегодняшний мир сложен, тревожен, даже страшен. Это не могло не отразиться в творчестве художницы, в образном ее видении. Тем не менее ее работы не угнетают человека показом отвратительных гримас нашей действительности. Произведения Гориной красивы, изящны, светлы, они полны праздничности и умиротворения.

Художница обращается к лучшим нравственным и духовным качествам людей, к их вере и надеждам. Хотя не закрывает глаза на драматические стороны жизни. Сами названия работ говорят за себя: "Конец утопии", "Между небом и землей", "Не дергай — больно".

Елену Горину можно считать — тыфу, тыфу! — баловнем судьбы. У нее отличная профессиональная подготовка — Московская средняя художественная школа при Академии художеств СССР и Институт имени В.И.Сурикова. Она участница почти 70 международных, всесоюзных, российских и персональных выставок в странах Европы, Азии, США. Ее работы находятся в Дрезденской галерее в Германии, в частных коллекциях. Елена Горина, что и показывает выставка, находится в зените своего таланта.



"Утренний кофе"