

# ВЫСТАВКА

## Евг. ВАСИЛЬЕВ

Галерея "Копи-Арт" в зале международного фонда "Реформа" на Котельнической набережной открыла выставку работ Ивана Петровича Горина.

Он широко известен в художественных кругах страны как создатель и директор (в течение 28 лет!) Всесоюзного института реставрации, единственного подобного научно-исследовательского центра в нашей стране, заслуги которого в изучении и сохранении национального культурного достояния огромны. Не в обиду будет сказано нынешним руководителям института, но именно воля, энергия, опыт и несомненное организаторское дарование Горина вознесли институт к вершинам нашей художественной жизни. Ушел Иван Петрович – институт потерял былой авторитет и популярность. Но это – к слову. Удивительно другое – как человек, предельно занятый серьезной административной деятельностью, мог создать серьезные и глубокие произведения?

Может быть, потому мог, что рисовать Ваня Горин начал еще в школе, а затем – в ремеслен-

К. Уэльсбург. - 1998. - 22 янв. - с. 10

# Рядовой из штрафбата



"Паланга, Море". 1971 г.

ном училище, на оборонном заводе. В 1944–1945 годах воевал в Восточной Пруссии и Польше. Попал в штрафной батальон, где все были смертниками и выжиwali чудом. Дважды был ранен. Рисовал даже в госпитале. Тогда же была устроена его первая персональная выставка. Рисовал и позже, когда продолжал службу в армии и заочно обучался в Полиграфическом институте. Но окончил в 1956 году отделение теории и истории искусства исторического факультета МГУ. Через несколько лет защитил кандидатскую диссертацию.

Заслуженный деятель искусств России.

Рисовал и писал – в отпуске, в выходные дни, будучи в служебных зарубежных командировках. Так появились циклы путевых работ по Индии, Польше, ГДР, Италии, Канаде, Испании, Кубе, Вьетнаму, Франции, Англии... Эти холсты, акварели и зарисовки возвращались в эти же страны выставками и подчас оставались там в музеях и частных коллекциях. Некоторые из картин, созданных по зарубежным впечатлениям, сейчас экспонируются на Котельнической набережной.

Тем не менее Иван Горин пи-

сал не для музеев, не для продажи – писал для себя. Его пейзажи, натюрморты, виды деревень и городов камерны, уютны и поэтичны, они проникнуты личностными чувствами и настроениями. Вынужденный быть порой жестким и требовательным администратором, он в живописи становился тем, кем был на самом деле: мягким и доброжелательным. Исполнены картины на хорошем уровне, хотя Иван Петрович долгое время не считал себя профессиональным художником, даже будучи участником многих отечественных и зарубежных выставок, в том числе и персональных.

А вот "военных" работ на выставке нет. И вообще "про войну" он почти не писал. Почему?

– Одна из главных причин – внутренний протест против всего дикого, античеловеческого, что пришлось увидеть и пережить в те годы. Даже мысль о том, чтобы рисовать войну, мне претила. Ведь будоражить воспоминания во сне или у холста, изматывать и опустошать душу – это тяжело. Мы были, в сущности, малолетками, ничего не умели, лезли на рожон. Да и выбора в штрафбате не было...

Наверное, страшные штрафбатовские воспоминания и обернулись в картинах Ивана Горина неким призывом ценить и оберегать истинно человеческое – мир, любовь и доброту.