

Нужен ли День города?

Мнения знаменитых людей расходятся

Драматург

Григорий ГОРИН

*Общая газета,
— 1998. — 10-16
сентября — с. 6*

— Я НИКОГДА не отмечал День города и узнал о его существовании совершенно случайно... Впрочем, он и возник-то совсем недавно — то ли при Попове, то ли при Лужкове. Я коренной москвич и считаю, что раз такой праздник есть, он должен существовать. Пусть он развивает у москвичей чувство хорошего, здорового патриотизма. Если честно, сам я никогда не был патриотом в масштабах Родины, но я патриот Москвы. Другое дело, как отмечать День города. Мне кажется, что всякий раз он празднуется по каким-то трафаретам, оставшимся еще от советских времен, когда массовость шествия определяла степень радости. Неизвестно, что лучше: устраивать фейерверки за десятки тысяч долларов или кормежку в забегаловках, уличных кафе, да еще по старым ценам.

А зажигать факелы сторублевыми бумажками, наверное, не стоит, тем более сейчас, в условиях кризиса. Но это уже зависит от такта организаторов. Даже в самой бедной семье обязательно празднуют дни рождения, только не надо устраивать «купечества». День города для меня — повод бесцельно побродить по Центру, спуститься от Манежной площади на Арбат. Где-то попить кофейку, где-то посидеть на лавочке. Особенно это было для меня важно, когда я жил на окраине, в Текстильщиках.

Актриса

Татьяна ВАСИЛЬЕВА

— О ДНЕ ГОРОДА я не знала, пока его не стал праздновать Лужков. Отмечать его как-то особенно я не стала. Для меня осень, начало сентября, это всегда ностальгия по школе, по студенчеству. Это такая пора, когда все можно оценить, подвести какие-то итоги и помянуть о будущем.

Сегодняшний облик Москвы мне нравится, хотя центр столицы похож на большой торт, украшенный зелеными «розочками». Мне кажется, не стоит злоупотреблять такими резкими цветами, все должно быть, как в тумане, слегка размытым.

Я в Москву приехала из Ленинграда тридцать лет назад. И когда вышла на Комсомольскую площадь, помню, как поразила все, что увидела, этому бесконечному движению, суете, которые царили вокруг и не утихали ни на минуту. Москва и сейчас такая. По безумию жизни, по ритму, в котором она живет, ее можно сравнить только с одним городом на земле — Нью-Йорком. Ты включаешься в этот ритм и существуешь в нем, даже если это трудно, невозможно. Уже не можешь без него. И я точно знаю, что не смогу жить ни в каком другом городе. Теперь это уже все мое — шумное, огромное. И я уже давно москвичка.

Актер и режиссер

Олег ЕФРЕМОВ

— МНЕ КАЖЕТСЯ, что этот праздник необходим для нас. Это день, который позволяет оценить, что сделано за год, осмотреться вокруг, увидеть что-то новое, чего не было раньше. Как-то уже сложилось, что все «мобилизуются» к этому дню, готовят премьеры, выпускают интересные программы на телевидении, устраивают генеральные уборки на своем месте работы.

Москва потихоньку приобретает живописный, эдакий развеселый вид. Русский народ всегда любил все яркое — лазоревые, зеленые, красные цвета — и то, что делает правительство Москвы, разукрашивая ее, меня радует и греет. Я вряд ли буду как-то праздновать этот день — слишком много забот: начало сезона, сбор труппы, подготовка к столетию театра.

Дай Бог к вековому юбилею в Камергерском появится памятник Чехову, хотя верится в это с трудом — переулочек весь перерыт, ко МХАТу невозможно подойти. Зато когда рабочий день заканчивается, я люблю пройтись моим многолетним маршрутом: от Тверской домой на Пречистенку. Я живу в Москве всю жизнь и большую ее часть хожу во МХАТ. Сначала в Школу-студию Москвы, потом в театр.

Помню, ровно 51 год назад на 800-летие Москвы, еще студентом, я зашел во двор МХАТа и встретил своего друга-актера. Он говорит мне: «Олег, скорей в примерку и в костюмерку, не хватает людей». Оказывается, ко Дню города театр должен был разъезжать по Москве в костюмах красногвардейцев. На меня быстренько надели шинель, загримировали, выдали макет винтовки и отравили со всеми. Это была моя первая роль в театре, мы колесили по городу, смеялись, чуть-чуть хулиганили. Все было романтично и замечательно.

Три дня назад я встретил своего приятеля, и он предложил мне сходить на Ваганьковское кладбище. Там похоронены мои родители, друзья, мои любимые актеры... Мы пошли, кое-что вспомнили. Это было, конечно, не празднование Дня города, а нежная печаль по ушедшим москвичам.

Актриса и режиссер

Татьяна ДОРНИНА

— О ДНЕ ГОРОДА знала достаточно давно, но увидела воочию в прошлом году, когда было 850-летие Москвы. Наш театр тоже поздравлял город, и было много народа, а главное — была создана атмосфера истинного праздника.

Этот праздник очень нужен. Мы все плохо знаем свою историю, историю Москвы тоже: как строили, когда ломали, когда возрождали уничтоженное, что освящало эти семь холмов, в чем тайна? Финансовый кризис, а вернее, обвал, крах — это несостоятельность правителей, а не города, не народа. Москва — знак вечный и несокрушимый.

Внешний вид сегодняшней столицы — иначе как «открытие Москвы» не назовешь. Старые здания-дворцы явили себя во всей красе и неповторимости. Я только не люблю громады новых мастодонтов в Центре. Эти здания не вписываются в уют и тепло прежней архитектуры. Они чужды. Этот железобетон — дальше от Центра. Как это сделано в Париже.

Самое любимое здание — дом А.П. Чехова на Садовом кольце. Самое интригующее — «ювелиршина квартира» — тоже на Садовой, где жил М.А. Булгаков и где царствовал Воланд. Нежно люблю памятник Пушкину и новый, рядом с театром стоящий, памятник Сергею Есенину. Я люблю всю старую Москву. А праздник надо праздновать, забыв о непраздничном времени. Надо — противостоять!

Записала **Надежда НЕЛИДОВА**