



НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ЮМОР С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ДРАМАТУРГА

Григорий Горин — участник Дней советской литературы в Свердловской области — знаком нам не только как популярный автор юмористических рассказов, но и как интересный драматург. Три его пьесы включены в репертуар московских театров: «Забыть Герострата!..» идет в Центральном театре Советской Армии, «Маленькие комедии большого дома» — в Театре сатиры, «Тиль» — в театре имени Ленинского комсомола. Кстати, «Забыть Герострата!..» можно посмотреть и в Свердловске — на сцене Сатирического театра УПИ.

Так получилось, что в нашем интервью Григорий Горин как бы испытал на себе раздвоение личности — вопросы мы ему пытались задавать как драматургу, а отвечал он на них как юморист со свойственным ему чувством юмора. Итак, юмор с точки зрения драматурга...

— Самое серьезное, по моему, это — относиться с юмором к серьезным вещам. Когда Бернарда Шоу спросили: «Как вы придумываете смешное?», он ответил: «Я ничего не придумываю, просто наблюдаю жизнь». Вот и я, вслед за великим, пытаюсь делать то же самое.

С возрастом веселье моло-

дости уходит, возникает желание написать нечто более солидное, серьезное — это естественно, я занялся драматургией. Но так же естественно желание не стареть — поэтому я не расстаюсь с юмором.

Есть еще одна причина, почему я не бросаю юмор. Говорят, хорошее настроение на

пользу здоровью, а моя первая профессия — врач, и чтобы оправдать затраченные на мою учебу государственные средства, я продолжаю свою деятельность врача, но уже в качестве юмориста.

— О чем еще спросить Горина? Конечно, об Арканове!..

— Да, вопрос соавторства — вопрос острый. Скоро в

издательстве «Искусство» выйдет наша совместная с Аркадием Аркановым книга, которая так и называется «Соло для дуэта». В ней мы как раз и объясняем, почему раньше писали вместе, а теперь отдельно.

Почему вместе? Потому что коллективом юмора производится вдвое больше, а ответственность вдвое меньше. Кроме того, коллективом можно создавать такие бодрые строки, как: «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью». «Я рожден, чтоб сказку сделать былью» — не скажешь. Не скромно.

Ну, а почему отдельно? В конце концов хочется создать что-то сугубо личное, лирическое, вроде: «Выхожу один я на дорогу»... «Выходим мы на дорогу» — это уже разбой.

— Что же все-таки для вас главное — драматургия или юмор?

— Драматургия. Сейчас я работаю над пьесой о бароне

Мюнхаузене. Барон традиционно воспринимается как герой детской книжки. Но, насколько я замечал, дети не врут, а фантазируют. Ложь — это занятие взрослых. Вот я и выбрал в герои своей пьесы самого знаменитого вралю, чтобы помочь взрослым избавляться от этого порока. Барону не верят даже тогда, когда он говорит правду. Это будет грустная комедия.

Сейчас на «Мосфильме» начата работа над картиной по моему сценарию, ставит ее режиссер А. Серый, знакомый зрителям по фильму «Джентльмены удачи». Называется она — «Сегодня икры не будет». А вот — почему не будет? — вы узнаете через год.

Я занят сейчас поисками новых тем, новых героев для своих юмористических произведений. На Среднем Урале я их во всяком случае — пока — не нашел. С чем вас и поздравляю.